

శ్రీ

# గోకులాభ్యుదయము



గ్రంథ కర్త

బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణ

సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

ప్రథమముద్రణము : 1000@

2002

PLACED ON THE SHELF

Date.....

వెల : రూ॥ 100/-

ప్రతులకు

బి.వి. నారాయణ, బి.ఎ.బి.ఇడి.,

లక్ష్మీగారి పల్లె, బి.పి.ఒ.,

(వయా) రైల్వేకోడూరు.

కడపజిల్లా - 516101

SRI VENKATESWARA  
CENTRAL LIBRARY &  
RESEARCH CENTRE

Acc. No

55763

1278

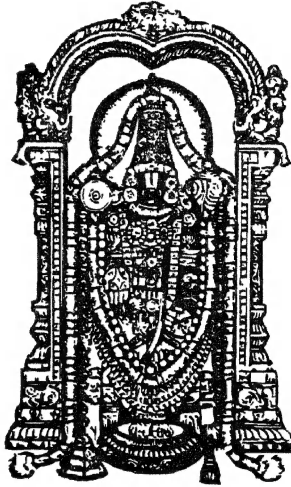
TIRUPATI.

ముద్రణ - కీర్తి ఆఫ్సెట్,

ప్రకాశంరోడ్డు,

తిరుపతి.

శ్రీ గోకులాభ్యుదయము



This book is Published by  
with the Financial Assistance of  
**'Tirumala Tirupati Devasthanams'**  
under there scheme aid  
to publish reliaious books

## గోకులాభ్యుదయము



దంపతులు

శ్రీ బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణ, బి.ఎ.బి.ఇడి.,

జననం : 1-7-1938

సాభాగ్యవతి శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మ

జననం : 25-5-1945



అంకిత శ్రీ



శ్రీ గుండాంల కోనేర్వర స్వామి వారు  
గుండాంలకోస

## పీఠిక

**శ్రీలలితకావధి.**

విద్వాన్ మైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము

విశ్రాంత ప్రధానాంధ్రో పాఠ్యాయుడు

## అభ్యుదయ రేఖ

1

‘దృష్టపూర్వా అపి హ్యర్థాః కావ్యే రస పరిగ్రహాత్,  
సర్వే నవా ఇవా భాన్తి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః॥’

‘ఆనంద వర్ధనుడు’

“ ఇంతకు మునుపు మనం అనేక మార్లు చూచిన పదార్థాలే కావ్యమున  
రసయక్తములై నపుడు - ఆమని వేళచెట్లవలె అన్నియు క్రొత్తైనట్లు తోచును.”

ఈ రచనపురాణ, చారిత్రక విషయ ప్రధానంగా ఉంది.

పౌరాణికంగాకాక చారిత్రకంగా మహాప్రసిద్ధి నొంది

హైందవ ధర్మసంస్కృతికి ఆలవాలమై భారత దేశంలో వెలసిన అలనాటి వంశాలు రెండే  
రెండు!

రఘుకులము. - గోకులము!

ఆవంశాల్లో ఎందరో మహానుభావులు!

వారి వంశాభ్యుదయ చరిత్రలు మనకు నిత్యసత్యాలు!

ఆదర్శాలు! ఆదరణీయాలు! ఆచరణీయాలు!

ఆ చరిత్రలు ఎవరెవరైనా విధాలుగా ఏ ఏ కవితా రీతుల్లో స్పందించి రచించినా, ఆ  
జ్ఞానపీఠికలు అవశ్య పరచీయాలు! ధర్మాను సరణీయాలు! మాన వాభ్యుదయ మార్గ  
దర్శకాలు!

అందుకే -

ఈ ‘గోకులా భ్యుదయం’ రచన సాహితీ రుజ్జుల హృదయ కమలంగా భాసిల్లు  
గలదని - నా విశ్వాసం!

“ఆదిరాజు యశోబిష్టు మాదర్శం ప్రాప్త వాఙ్మయం।

తేషా మసన్నిధా నేఽపి నస్వయం పశ్య నశ్యతి”॥

‘దండి’

‘తొంటి రాజుల యశః ప్రతికృతి వాఙ్మయమగు లేక కావ్యచూపమగు ఆర్థమును బొంది, వారు ఎగుట లేకున్నా తాను మాయమైపోకుండా అగుపడును’ యున్నది చూడుడు’

ఇది ‘గోకులాభ్యుదయము’ - కవిత్రయమున్నాడు. ప్రబంధకల్పనా కథా అనిగదా లక్షణం. ఇందు కల్పనా కదలేదు. శ్రీకృష్ణ వంశచరిత్ర కావున పురాణమే సర్వ ప్రతి సర్వశ్రీ వంశో మన్వంతరాణి వంశానుచరిత్రం చేతి లక్షణానాంతు పంచకం. అని పురాణ నిర్వచనం.

శ్రీ కృష్ణభగవాన్ చరిత్రను వర్ణించిన భారత - భాగవత పారి వంశపురాణాలు, కావ్యాలు ఈ రచనమునకు ఆధారాలు. ఈ కవి సహజంగా కృష్ణ చరిత్రాభిమాని, గోకులుడు, శివభక్తుడు, మట్టి రాజు వారి సీమలో శ్రీశైవాల పంక్తుల్లో మట్టిరాజు లేలిన ఎర్రగుంట కోటకు దక్షిణంగా సుమారు 12 కిలో మీటర్ల దూరంలో నెలకొన్న గుండాల ఏరు జన్మస్థానమున ఏడు నీటిగుండాలు గల లోయపాయలో కొండ దరి పేటు ఆలయంగా వెలసిన నిలయంలో సహజోద్భవమైన శివలింగముంది. అది అగస్త్య ప్రశిష్టమని తద్విషయం ఆలింగము వెనుకపేటురాతిపై శాసనం లిఖించబడినవని ఆస్వామివారి అర్చకులు కీ.శే. శ్రీశైవ చరిత్రగారు (ఎర్రగుంటకోట) ఒకప్పుడు ఆదైవ దర్శన సమయంలో నాకు తెల్సినారు. ఇటీవల వారిదత్త పుత్రులు శ్రీ రామమూర్తి గారి కాలంలో ఆ స్వామి భక్తుడు శ్రీ సుంకేశుల గంగరావు గారి కృషిప్రజాసహకారమువల్ల రాక పోకలకు దారి ఆపేటు నిలయాన్ని దేవాలయంగా మార్చి నిర్మించడంలో ఆశాసనం సిమ్మెంటు పూతలో మరుగుపడింది. ఆ ఆలయానికి దక్షిణపార్శ్వమున నున్న గుహలో శ్రీ తాళపాక అన్నమాచార్యుని పెద్దకుమారుడు పెదతిరుమలా చార్యులు భక్తాంజనేయ విగ్రహ ప్రతిష్ఠచేసి దానికెదురుగా పేటు రాతిపై శాసనము చెక్కించినారు అతడే ఎర్రగుంట కోట రాజధానికి తూర్పున ఏటి ఒడ్డున శ్రీవెన్న కేశవాలయం నిర్మింపజేసి కోనేరుత్రవ్వించినాడు. ఆయనకానాటి మట్టి ప్రభువుల ఆదరణమున్నది. వారినుండి భూమినిపొంది బ్రాహ్మణ అగ్రహారం ఏర్పరచినాడని చరిత్ర.

ఈ కవి ఆ గుండాలోశ్వర కరుణా కటాక్షాలతో తనకు కవితా భాగ్యం లభ్యమైందని ఆశ్వాసాంత గద్యలో పేర్కొన్నాడు. తాను శ్రీకృష్ణదేవుని గోకుల వంశసంజాతుడైనందున సహజంగా తనవారి వంశశోభ కొంతైనా లోకంలో నిలవాలనీ ఈతని ఆకాంక్ష ఈ రచనమైంది. తన కృషిలో లభించినంత చరిత్ర ఆద్యంతములు తెలియనెంచి ప్రయత్నించి, తెలిసినది సంప్రదాయ పద్యరూపంలో నిబద్ధించినాడు. మన తెలుగు సంప్రదాయ కవితా సంశ్రయమగు అపూర్వరచనమిది. పద్యరచన పరనాదులపై నేటిసాహిత్యసమాజానికి ఆసక్తిలో అలసత్వ మేర్పడింది. కృషి సన్నగిల్లింది. పద్యరచన ఛంద శ్వాస్త్రంలో బిగియవలె. అందుకు శబ్దసౌష్ఠవం, పదసంపద, శాస్త్ర పరిజ్ఞానం, పద్యానికైనా, గద్యానికైనా, గేయానికైనా అవసరం. శ్రమతో అభ్యసించాలి రసవిన్యాసం తెలిసి భావబలమెలయించాలి. రమణీయార్థప్రతి పాదితంగా సాగవలెరచన. మరీనాడు తదావలంబనీయు లెందరు? కొందరు కలరు మహనీయులు. వారివల్ల పద్యరచన జీవించి ఉంది. ఈ చిన్న ప్రబంధాన్ని సంగ్రహించుకొన్న ఈ కవి కమారుని సాహసం మెచ్చదగింది.

ఈ కవికుమారునికి వారసత్వంగా తాత తండ్రుల నుండి పరంపరా గతంగా లభ్యమైన సాహిత్య సంపద వుంది తాత నాగయ్య, తండ్రి గోపాలయ్య డిగ్రీలు కోరిన చదువుతో ‘స్టిఫెకేట్టు’లు లేని విద్యావైదుష్యంతో, బిరుదుల్లేని పాండిత్య వైభవంతో - సన్మీనాలు

పొందింపలేని వీధి బడిచో ఉపాధ్యాయులుగా, ప్రజాభిమానమే విద్యాధనంగా శిష్యుల నెందరనో మన ప్రాచీన విద్యాసముసాధ్యున్ న్ముఖులుగానొనర్చిన సద్గురువులు. వారు తమపాండిత్య ప్రకర్షను దండోరావేసి ప్రకటించుకోలేదు. వ్యవసాయజేత్ర జీవనమే ప్రధానంగా స్వీకరించినిరాడం బరంగా బ్రతుకుసాగించిన పోతన కవి వారులు సద్గుణ సంపన్నులు. పోతన భక్తితో భాగవతం తెలుగులో తీర్చాడు వారు బ్రతుకు భాగవతం దిద్దుకోడంలో జీవితం సరిపెట్టుకొన్నారు. పోతనది కనబడే అక్షర రచనం - ఈ అబ్బాకొడుకులది కనబడని బ్రతుకు జీవన వచనం

అమరాది నిఘంటువులు రామాయణ భారత, భాగవతాది పురాణకావ్య ప్రబంధ ముల సాహితీనాట్యవిలాసమునకు వారి రసనాగ్రమే రంగస్థలియనవచ్చు. వారి వంశాంకురమైన ఈ కవి కుమారునికి బడివంతుల ఉద్యోగము సారస్వత ప్రీతి యుట్టుబు వింత కాదుగదా! ఇతనితొలి రచన “ గుండాల కోనేళ్ళర శతకము” ఆదేవునికే అంకితము.

### 3

ఈ గోకులాభ్యుదయం మూడాశ్వాసముల రచన. ప్రధానంగా శ్రీకృష్ణ జన్మ పూర్వచరిత్రమొదలు భారత చరిత్రాంతర యాదవ వంశ పుంగవులు మహారాజులు, వారి రాజ్యప్ర యోజనకర కీర్తి పత్రములు వివరిస్తుందీ కావ్యం. అంతర్భాగంగా శ్రీకృష్ణచరిత్రలోని ముఖ్యమట్టాల కథాంశములు సంక్షేపాలతో తెల్పుబడివి. భాగవత కథాగమ నము వలెనే పరీక్షాన్తరేంద్రునకు శ్రీ శుకయోగి వచించినట్లుగా యయాతి కథతో తొలి అశ్వాసము ప్రారంభమవుతుంది.

చంద్రవంశీయులైన రాజచరిత్రములకు భారత భాగవతాలలో ప్రాముఖ్యమున్నది. యయాతి కొడుకు యదువు వంశచరిత్ర తద్వంశీయులైన పుడమీశులవివరణసంగ్రహమున్నది. అందు వసుదేవుని వంశంలోని కుంతీ చరిత్ర ఒక అఖ్యాంకిక. శ్రీకృష్ణ జననం, లీలలు, ఒక్కొక్కటిగా తీర్చబడింది. యదువంశ విశేషములేగాక యందు విష్ణుకథా మహాత్మ్యములు చోటుచేసుకొన్నవి. భాగవత దశమస్కంధము సంపూర్ణ శ్రీకృష్ణ లీలా చరిత్రగదా! ద్వాపరయుగాంతరంలో యాదవవంశవిస్తారము. కృష్ణనిర్యాణానంతరం కలియుగప్రవేశము నుండి అదెట్లు వృద్ధిచెందెనో మున్నగు ముఖ్యంశాలతో క్రీస్తుశకారంభ పూర్వాపర్యముల స్థితి తెలిసినది, తెలిసి అందుకొన్నది చరిత్ర పుటల్లో చాల తక్కువ యనవచ్చు

క్రీ. శ. శతాబ్దుల నుండి 14 శతాబ్దివరకు వర్దిల్లిన యదువంశమాన్య రాజన్యుల కీర్తి సౌభాగ్యం ప్రాముఖ్యంసంతరించుకొన్నది. రాష్ట్ర కూటుల రాజ్యవిస్తారమున ఖ్యాతిగొన్న ధ్రువప్రహారుడు మొదలు ఢిల్లీ ‘ఖిల్జీ’ పాదుషా ముఖ్యసేనాని ‘ధ్రువప్రహారు’ని మొదలు ఢిల్లీ ‘ఖిల్జీ’ పాదుషా ముఖ్యసేనాని ‘మాలిక్ షాహ్’ జయించిన వీర శంకరదేవుని వరకు గల భూపతుల చరిత్రాంశములందు క్రోడీకరింపబడింది. యాదవ రాజులితర భూపతుల చరిత్రోంశములందు క్రోడీకరింప బడింది. యాదవరాజులితర భూపాలకులతో స్నేహచైత్రం కల్గిన వారైనా తమప్రాధాన్యత నిల్పుకొనుటలో కృతకృత్యులైనారన వచ్చు యాదవరాజ్యాలను చాలవరకు జయించి పాదుషాకు దఖల్చరచిన వాడు ‘మాలిక్ షాహ్’ నట!

సామ్రాజ్యపరి పాలనలో యాదవరాజులు ప్రజాసంక్షేమా భివృద్ధికి పాటుపడుచూ, విద్యావిజ్ఞానములను పోషించినారు. వారిలో కొందరు జైన - బౌద్ధములను అభిమానించారు కాలగతిలో మార్పువచ్చినవైష్ణవ - ద్వైత విశిష్టముల మతాను యాయులై వానిని శక్తివంచన లేక ఆదరించారు యజ్ఞయాగాదులోనర్చి వేద విద్వాభివృద్ధికి కృషిచేసి పోషించారు దేవుళ్ళకు - బ్రాహ్మణులకు భూములు అగ్రహారాలు ప్రత్యేకించి ఇచ్చారు.

భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యాలకు నిలయాలైన భగవదాలయాలనే విద్యావినోదాలకు ఆలయాలుగా, ఆశ్రమాలుగా నెలకొల్పి సంస్కృత, ప్రాకృత ప్రాంతీయ భాషాపోషకులై ప్రజాహితైక పారాయణులైన రాజులెందరో ఉన్నారు యాదవ రాజుల ఏలుబడిలోని మహారాష్ట్ర కవి 'ముకుంద రాయడు' మరాఠీ భాషలో 'చతుర్వర్ణమాడామణి' 'దానకావ్యావళి' వ్రాసినటు - జ్ఞానదేవుడు 'జ్ఞానేశ్వరీ' రచనసంతరించాడు - తన మాల్భాషాపథో భక్తి జ్ఞానవైరాగ్య గీతాదులను వ్రాసి దైవ చింతనలో దివంగతుడై తనరచనల్లో చిరంజీవిగాను న్నాడు. వారెందరో, స్వయానా ప్రతి భావంతులై గ్రంథాలు వ్రాసి వ్రాయించిన రాణ్మహాసీయులున్నారు.

క్రీ.శ॥ 12 శతాబ్దంలో ఉత్కళ ప్రాంతీయ పాలకులైన నృపకామాది యాదవరాజులు హొయసలన్న పేరున పేరొందిరి దక్షిణ భారతావని పాలకులగు, చోళ, పాండ్యులను జయించిరి చోళరాజు తన కూతురుని హొయసల ప్రభులతో ఖ్యాతినొందు వీరభల్లాలున కిచ్చి వారితో సంబంధ బాంధవ్యము నెరపినాడట ! దక్షిణభారతావనిలో జరిగిన ఆనాటి యుద్ధరంగాల్లో పాల్గొని విజయలక్ష్మిని కైసనం చేసి కొన్న యదుసేంహులైనరాజన్యులున్నారని చరిత్ర వీరు కల్యాణచాళుక్య రాజ్యపద్ధతిని ప్రజారంజకంగాదేశాన్నిపాలించిరి కొందరు రామానుజమతాభిమానులై వైష్ణవులనబడిరి వీరు రాజ్యపాలన, విద్యావైదుష్యమున, వ్యవసాయ, పరిశ్రమాదులందును కళారంగ ములందును అభ్యుదయ పథమున సాగిరనుటలో సందియంలేదు వైదిక ధర్మాభిరతిని పాటించిరి. యాజ్ఞయాగాదులు దేవాలయారామ తటాకొద్యాన నిర్మాణములొనర్చి, లలితకళారాధకులైరి మహావిజ్ఞాన సంపన్నులైన పండితులను, కవులను కళావేత్తలను పోషించి పాలించిన వారెందరో యాదవరాజులు!

ఏలనాటికడన కిశోరం, బాలచంద్రుడు - విజయనగరాంధ్ర ప్రభువు కృష్ణదేవరాయలు యాదవరాజవంశీయులని పేర్కొనుట చారిత్రక జ్ఞానము ఆలోచింప జోసివిషయం! లావుకొట్టిలో వంపు తెలియరాదన్నట్టు రాజ్యప్రాభవముగల మహారాజులసంబంధ బాంధవ్యములలో వంశాదివిచారణలుండవు. వీర పరాక్రమాతి శయములై అందు ప్రధానదేయములగును. రాజన్యులేగాక సామాన్య ప్రజావళిలో సంగీత సాహిత్య సంపన్నులు, వణిక్రముఖులు విజ్ఞానులు, భక్తులు, మహాత్ములు, ప్రజాసేవకులు, తదన్వయమున నెందరో! కదా!

తను పరిశీలించి తెలిసికొన్నంత మాత్రమే చరిత్రను కృతిగా కూర్చి తనని విన్నవించుకొన్నాడీకవి. ఒక చూపులో గోకులోద్వాన మంతా తిరిగి దర్శించడం అసాధ్యం కొంతతన పరి శ్రమలో సాధించినాడనే చెప్పవచ్చు ఈ రచనలో గద్యంలేదు విశేషవృత్తములు చేకొన్నాడు ఇందలి ప్రతి పద్యంపూద్యమే

ఈ గోకులాభ్యుదయ బృందావనంలో రంగురంగుల పూరేకులై వికసించిన వాని చారిత్రక సందర్భనము సుమనోహరము! రసజ్ఞుల హృదయమును చూరగొనగలదని నా విశ్వాసము. ఈ కవి కుమారునికి గోకులానంద మూర్తి శ్రీకృష్ణభగవానుడు చిరాయుస్సంపదలను గ్రహించి మరిన్ని కృతులను గూర్చిననుగ్రహించు గాక! యభీష్ట దైవమైన శ్రీ గుండాల కోన పరమేశ్వరుడభీష్ట ఫల ప్రదుడై అభ్యుదయ రేఖాంశువున యశశ్రీ ప్రసాదించుగాక!

బుధ విధేయుఁడు

కె. బుడుగుంట పల్లె

- మైనంపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము.

రైల్వే-కోడూరు

15-1-1999-బహుధాన్య - సంక్రాంతి.

## అగాధజలనిధిలో ఆణిముత్యం

-డా|| ముదివేడు ప్రభాకరరావు, అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, ఇన్ తెలుగు.  
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థ, తిరుపతి

"పైపయిన్ చదివినవాడు పై కివచ్చు  
లోతుగా జుదివినవాడు లోనికణగు!  
నీట తృణకాష్ఠములు చలియించుచుండు  
లోన రత్నాలు మునిగి కూరుకొనిపోవు!!"

ఇది శ్రీమాన్ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యులవారి సుభాషితం! ఆధునిక సామాజిక జీవితానికి అద్దంపట్టే ఈ రుచిరార్థసూక్తి 'గోకులాభ్యుదయ' మనే ప్రబంధం వ్రాసిన శ్రీ బి.వి. నారాయణగారికి అక్షరాల అన్వయిస్తుంది. కనీసం ఈయన ఒక పేటికాంతరత రత్నమైనా అయివుంటే, అ పెట్టెపై అందంగా చెక్కబడిన నగిషీలు ఆకర్షించి, ఎవరైనా ఆ మూతను హఠాత్తుగా తెరచినప్పుడు జిగేలు మంటూ రత్నపు కాంతులు విరజిమ్మి వుండేవాడు. కాని, ఈయన రాయలసీమ ముగ్గురాళ్లగుల్లో మగిపోయిన ఒక అజ్ఞాత కవిరత్నం! అగాధజలనిధిలోదాగిన ఆణిముత్యం! మరుగున పడిన మాణిక్యం కావడంచేత కరువులతో కటకటలాడే కడపజిల్లాలోని కుగ్రామంలో ఏండ్లుపూండ్లుగా బడిపంతులుగానే ఉన్నాడు. "న రత్న మన్విష్యతి మృగ్యతే హి తత్" అని కవికులగురువు కాళిదాసు చెప్పినట్లు, రత్నాన్ని మనం వెదుక్కుంటూ పోవాలిగాని అది మనల్ని వెదుక్కుంటూ రాదు! నిజమే ! కాని, కలికాలమహిమ ఎలాంటిదో తెలియదు, మహాకవుల సూక్తులు సైతం మార్చివ్రాయవలసిందే నన్నట్లుగా, ఈ కవిరత్నాన్నివెంటబెట్టుకొని నా చిరకాల వృద్ధ మిత్రులు శ్రీ మైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఒకరోజు హడావుడిగా మా యింటికి వచ్చారు. రాగానే ఒక బైండు చేసిన పుస్తకం నా చేతిలో పెట్టి, "ఇదొక కొత్త ప్రబంధం. మీరీ రచనను సరిచూచి, ప్రెస్సు వర్కులో కూడ సహకరించి, 'పీఠిక' వ్రాసి పెట్టాలి సుమా!" అన్నారు. 'మీ పుస్తకానికి నా 'పీఠిక' ఏమిటి? ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు' అన్నాను. 'ఈ ప్రబంధకర్త నేను కాదు, 'ఈయన' అంటూ ప్రక్కనున్న వారి పేరుతో నాకు పరిచయం చేశారు. మనిపాతమానికంలా, ఒక పల్లెటూరి బడిపంతులుని చెప్పకనే చెప్పేవారి ఆకార విశేషాన్ని గమనించి, "వీరిది మీ ఊరేనా" అన్నాను.

“అవును మా ఊరికి దగ్గర లక్ష్మీగారిపల్లె” అన్నారు. ‘సరే, మంచిది’ ఈయన కవితగురువు శ్రీమైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారట! జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునికి జందెమేల? అన్నట్లు ఈయన అందరితోను కలసిమెలసిపోయే ఉదారస్వభావంగలవాడు. లలితకళానిధి! చారిత్రక పరిశోధకుడు! కవి! విమర్శకుడు! విశేషించి, సహృదయుడు! సజ్జనుడు! ఈయనను చూచినప్పుడంతా నాకు ప్రాచీన కవుల్లో అందరిచేత కవితా వ్యవసాయం చేయించిన పుష్పగిరి తిమ్మనామాత్యుడు, ఆధునికుల్లో అందరి కవిత్వాలకు రూపురేఖల దిద్దిన శ్రీ తల్లావజ్రల శివశంకరశాస్త్రి జ్ఞాపకానికి వస్తారు.

వారిద్దరితర్వాత ముచ్చటగా మూడవస్థానమలంకరించిన “కవితావ్యవసాయ సంభార దోహదరసావతార సహకారుడు”, మైనపుముద్దలాంటి హృదయమార్దవం కలిగిన మా మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు! ఈయన కరస్పర్శతో వెన్నముద్దకృష్ణునిపై వ్రాసిన ప్రస్తుత కావ్యము శంఖున బోసిన తీర్థమై”నది! అన్నాను.

ఈ కవి శ్రీగుండాల కోనేళ్ళర కరుణా కటాక్షలబ్ధ కవితా విచక్షణుడట! మహా శివభక్తుడట! ఎంత అదృష్టవంతుడు! ఇంతకీ ఈ గుండాలకోన ఎక్కడుంది? అది శైవక్షేత్రమా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానంగా కవి యిష్టదైవం గుండాల కోనేళ్ళరుడు కాబట్టి, మనం కొంత పరిశోధన చేసి తెలుసుకోకతప్పదు.

-3-

కడపజిల్లా, కోడూరుతాలూకా, చిట్టెలు రహదారిపై నున్న వెంకటరాజుపల్లెకు రెండుమైళ్ళలో ఉన్న శైవక్షేత్రం గుండాలకోన. ఇక్కడ గుండాలేశ్వరాలయం ఉంది. దీనిని కర్కాటకక్షేత్రమని కూడ అంటారు. అడవుల మధ్యనున్న ఈ క్షేత్రంలో బంగారు కొండ్లుగల ఎండ్రకాయలు వెలికివచ్చి భక్తులకోర్కెలు తీర్చుతాయని ప్రతీతి. సుమారు 40 అడుగుల ఎత్తుగల జలపాతం నుండి పడే నీరు సమీపంలోని ఎల్లమరాజు చెరువును చేరుతుంది. కార్తిక సోమవారాలలో భక్తులెక్కువగా అక్కడికి వెళుతుంటారు. మట్ల రాజుల కాలంలో వెలసిన ఈ ఆలయానికి ఆ రాజులు కొద్దిపాటి మాన్యాలిచ్చారు.

ఈ తాలూకా చెయ్యేరు పెన్నలో చేరుదాక ఏటిగట్టున ఎన్నో శైవక్షేత్రాలున్నాయి.

- వాటిపల్లె, మండపల్లె వద్ద పాలేశ్వరం
- చొప్పావారి పల్లెలో కణ్ణేశ్వరం
- గుండ్లూరు వద్ద భీమేశ్వరం
- కుమారానంత రాజపురం వద్ద నాగేశ్వరం



e) తిరువణం పల్లెవద్ద స్నేహేశ్వరం

f) లేబాక వద్ద ఖరేశ్వరం

ప్రధానంగా పేర్కొనదగినవి. సింగనమలలో వామనమూర్తి ఆలయం, గురునాథేశ్వరాలయం ఉన్నాయి.

మట్లరాజుల కాలంలో ఎఱ్ఱగుంటలో ప్రధానమైన కోట ఉండేది. ఈ నాటికీ కోటి బురుజులు, ద్వారాలు శిథిలమైనా భద్రంగా ఉన్నాయి. కోటిలో ఆంజనేయాలయం ఉంది. ఎఱ్ఱగుంట కోటకు దక్షిణంగా సమారు ఏడుమైళ్ళలోగల శేషచలపర్యతంలో నీలకంఠేశ్వరస్వామి ఆలయం ఉంది. దానిప్రక్కన దక్షిణం వైపున గుహలో శ్రీ తాళ్లపాక పెదతిరుమలచార్యులు ప్రతిష్ఠించిన హనుమంతుని విగ్రహం ఉంది. దానికెదురుగా గుహపేటి శిలపై శాసనముంది. జలపాతానికి పోయేదారి పొడవునా అక్కడక్కడ ఆ పేటుపై పెద తిరుమలచార్యుల వెంటనున్న పరివారము, వారిపేర్లు చెక్కబడినవి. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆలయం కూడ ఉంది. ఈ ప్రాంతాన్ని గుండాలకోన అంటారు.<sup>1</sup>

గుండాలకోన ప్రాచీనకాలం నుండి శైవక్షేత్రమైనా, విజయనగరసామ్రాజ్యకాలంలో ముఖ్యంగా, అరవీడు రాజులు, వారికి సామంతులైన కడపజిల్లా, సిద్ధవటం పరిపాలకులైన మట్లరాజుల కాలంలో వైష్ణవ దేవతాప్రతిష్ఠలను కూడ సంతరించుకొన్నట్లు చారిత్రకాధారాలవల్ల తెలుస్తున్నది.

మట్ల రాజులు ముఖ్యంగా మట్ల కుమార అనంతరాజు (క్రీ.శ.1570-1600) శైవ, వైష్ణవ తారతమ్యం లేకుండా సమానంగా గుడిగోపురమంటప ప్రాకారాదులకు దానధర్మాలు చేశాడు<sup>2</sup>. ఇతడే కకుత్స్థ విజయ మనే ప్రబంధకర్త. మట్లకుమార అనంతరాజు సిద్ధవటంలో చెన్నకేశవస్వామికి దేవాలయాన్ని కట్టించి, ప్రాకార గోపురాలతో ఆభరణాలను కూడ సమర్పించాడు (పుట-282). పుష్పగిరిలో చెన్నకేశవస్వామి ఉత్సవాలు ప్రతియేటా జరుగుతాయని కడపజిల్లా గెజిటియర్ (1967, పుటలు 747-748) లో పేర్కొనబడింది. గుడి లేకుండ ఉత్సవాలు జరిగే అవకాశం లేదుకదా!

కడపజిల్లా కమలాపురం తాలూకా, ఎఱ్ఱగుడి పాడులో చెన్నకేశవదేవాలయం ఉంది. ఇది కమలాపురానికి పశ్చిమదిశలో నాల్గు మైళ్ళదూరంలో ఉంది. ఈ

- 
1. కడప సంస్కృతి-దర్శనీయస్థలాలు-జామద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి 1981, పుటలు 59-60
  2. TIRUPATI SRI VENKATESVARA - Sadhu Subrahmanya Sastri, T.T.D., Tirupati, 1981, Pages. 281-284.

దేవాలయంలో ఎన్నో శాసనాలున్నాయి. అందులో ఒక శాసనం (క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దానికి చెందిన ఎజికల్ ముత్తరాజు వేయించినది. సదాశివరాయల కాలానికి సంబంధించిన శాసనాలు నాలుగు ఉన్నాయి. (క్రీ.శ. 1543, 1547, 1549, 1551).

కడపజిల్లా, రాజంపేట తాలుకా, ఎఱ్ఱగుంట కోట మట్టిరాజుల మూలస్థావరం. ఇది అనంతరాజుపేటకు పశ్చిమ దక్షిణ విభాగంలో మూడు మైళ్లదూరంలో ఉంది. అనంతరాజు పేరు మీదుగా ఏర్పడిందేనని చెప్పాలి.<sup>1</sup>

మట్టిరాజులకు పూర్వమే రాజంపేట తాలుకాలోని, తాళ్లపాక గ్రామంలో చెన్నకేశవదేవాలయం ఉన్నట్లు తాళ్లపాక చిన తిరువేంగళనాథుని అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్విపదకావ్యం వలన తెలుస్తున్నది. అన్నమయ్య తండ్రి నారాయణయ్య చదువురాలేదనే చింతతో చింతలమ్మగుడిలోని పుట్టలో చేయిపెట్టిగా ఆ దేవత కరుణించి-- "కేశవుండా శ్రిత కేశనాశకుడు

మీ తాళ్లపాకలో మెఱయుచునుండు

నా తామరసనేత్ర నాలయంబునకు

వలసుట్టి మ్రొక్కు మవ్వలవాని కరుణ

నలరుచు సకల విద్యలు నీకు వచ్చు."

నన్నది. ఆ ప్రకారమే నారాయణయ్య తాళ్లపాకలో వెలసిన జాతరూపాంశు కేశవుగాంచి మ్రొక్కి" అభీష్టసిద్ధి పొదాడు.

శ్రీ మద్రామానుజుల సమకాలంలోనే (క్రీ.శ. 1017-1137) ఆంధ్ర, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలో చెన్నకేశవదేవాలయాలు, నృసింహాలయాలు ఎన్నో వెలిశాయి. ఆవిధంగా గుండాల కోనలో కూడ చెన్నకేశవుని ప్రతిష్ఠ జరిగివుంటుంది. ఈ గుండాలకోన ఒక శైవ-వైష్ణవ దేవతల సంగమస్థానంగా అభివర్ణించవచ్చు.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే, "గుండాలాధిప చెన్నకేశవహరీ! గోవర్ధనోద్ధారకా!" అనే శార్దూల నృత్తమకుటంతో 55 పద్యాలు మాత్రమే లభిస్తున్న శతకం కాగితపు ప్రతి (stock no R 128 E) శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధనసంస్థ గ్రంథాలయంలోను, D 1519, D 1541 అనే సంఖ్యలుగల రెండు తాళ్లపత్రప్రతులు మద్రాసు ప్రభుత్వప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారం లోను ఉన్నాయి<sup>1</sup>.

1. Andhra Pradesh District Gazetteers (Cuddapah) Ed., Bh. Sibasankaranarayana, Hyderabad 1967, Page, 747-748

1. A Descriptive Catalogue or Telugu Manuscripts, G.O.M.L., Madras, Voe VII (Satakas) 1939, pages. 1833-1834.

గుండాల చెన్నకేశవశతకంలోని పద్యాలు మచ్చుకు రెండు -

శా|| దండం బంబుధి కన్యకాధవునకున్ దైత్యారికిన్ శౌరికిన్  
దండం బభ్రగ రాజవాహనునకున్ దాక్షాయణీశ స్తుతా  
ఖండ ప్రాభవ శాలికిన్ సకలలోకస్వామికిన్ నీ కహో  
గుండాలాధిప చెన్నకేశవహరీ! గోవర్ధనోద్ధారకా!

శా|| మండటం బిక నన్యదైవతములతో మాకేల చాలుంబ్రప  
న్నుండన్ నే నినుఱుచినన్ దిరువతుల్ నూటెన్నిదిం జూచిన  
టుండెన్ నేడెటువంటి పుణ్యాదివసంబో, యెంత ధన్యుండనో  
గుండాలాధిప చెన్నకేశవహరీ! గోవర్ధనోద్ధారకా!

"ఈ శతకం లోకనీతితో కూడిన కేశవ స్తుత్యాత్మకం. గ్రంథకర్త ఎవరో తెలియడం లేదు. గుంటూరు మండలమునగల గుండాల గ్రామమున వెలసిన చెన్నకేశవస్వామి యాత్రోత్సవ మొకప్పుడు కవి దర్శించియుప్పుడే యీ శతకాన్ని రచించినాడు" అని పై క్యాటలాగు తయారుచేసిన వివరణకర్తలు వ్రాసినారు. గుంటూరుజిల్లా గెజిటియర్ పరిశీలించగా "గుండకమ్మ" అనే నది కర్నూల్ జిల్లా లోని గుండ్లబ్రహ్మేశ్వరం వద్ద పుట్టి, కంభంలో ప్రవేశించిన చోట ఒక ఆనకట్ట కట్టబడిందని, విజయనగరరాజులకాలంలో కట్టబడిన దాని "కంభం చెఱువు" అంటారని తెలియజేయబడింది. "1అంతే తప్ప 'గుండాలకోన' అనేపేరు గుంటూరు జిల్లాలో ఉన్నట్లు చెప్పబడలేదు. ఒకవేళ అన్నా ఈ శతకం కడపజిల్లాకు చెందిన గుండాల కోనకు చెందినదే నని చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఎందుకంటే -

'గుండాల' అనేది నీరుగల శైవ, వైష్ణవ క్షేత్రాలు కడపజిల్లాలోనే ఎక్కువగా కనబడుతుండడంవలన ఈ గుండాలాధిప చెన్నకేశవుడు కడప మండలం వాడేనని. నా అభిప్రాయం. దీనికి ఉపమానంగా, "కడపజిల్లాలోని పాలకొండల దిగువనగల వంచలింగాల నన్నిధికి ప్రాగ్జ్ఞాన దిశలో గుండాల మల్లికార్జునస్వామి దేవాలయమున్నది. ఇక్కడ క్రీ.శ. 1441, 1442 ప్రాంతాలలో వేయబడిన శాసనాలున్నాయి. ఈ మల్లికార్జునుని సేవించుకోవడానికి భక్తులు, అకోబర్-నవంబర్ మాసాలలోని కార్తీక సోమవారాలలో తండోపదండాలుగా వస్తుంటారు." అని కడపజిల్లా గెజిటియర్ (పుట747) తెల్పుతోంది.

లౌకిక నీతులు గల గుండాలాధిప చెన్నకేశవశతకం, తాళపాక పెద తిరుమలచార్యుల నీతినీన పద్యశతక ప్రభావంతో ఆయన తర్వాతే వ్రాయబడివుంటుందని నేను భావిస్తున్నాను.

1. Andhra Pradesh District Gazettes (Guntur) Govt of A.P., Hyderabad, 1977, P-7

కడప మండల కవియైన శ్రీనారు నాగనార్యగారు "కలిమలవినాశ!" గతపాశ! కర్కటేశ! అనే మకుటంతో గుండాలకోనేశ్వరుని మీద ఒక శతకం వ్రాసినట్లు శ్రీ జానమద్దివారు తెల్పుతున్నారు. మచ్చుకు ఒకపద్యం-

కొండపైనిల్లు, కొడుకంటి కొమ్మువాడు  
పునుకలో దిండి, పాములు భూషణములు  
కాటిలోనుండి నీవునన్ గావగలవె?

కలిమల వినాశ! గతపాశ! కర్కటేశ!

అంతెందుకు? ప్రస్తుత కావ్యకర్త బి.వి.నారాయణగారు కూడ గుండాల కోనేశ్వర శతకం వ్రాశారు.

మట్టిరాజులకు పూర్వమే తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులకుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యులు (క్రీ.శ.1460-1554)గుండాలకోనేలో హనుమంతుని విగ్రహం ప్రతిష్ఠించినట్లు జానమద్దివారు<sup>1</sup>ఓరుగంటి సీతరామమ్మగారు వ్రాస్తున్నారు.<sup>2</sup>ఈ విషయాన్ని శ్రీ మైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారే మొట్టమొదట తెలియజేశారు.(చూడుడు ప్రస్తుత కావ్యానికి వారి అభ్యుదయ రేఖ)

గోకులాభ్యుదయ ప్రబంధకర్త శ్రీనారాయణకవి ఎంతటి శివభక్తుడైనప్పటికీ ఆయన ప్రబంధకథా ప్రధాన నాయకుడు గోకులోద్ధారకుడైన శ్రీ కృష్ణుడు! ఈ దృష్టితో పర్యాలోచించినప్పుడు ఈయన వ్రాచిన కవి పోకడలా పుణికి పుచ్చుకొన్నవాడని తెలుస్తుంది. పోతన అద్వైతి శివభక్తుడు. వ్రాసినది విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకమైన మహాభాగవతపురాణము. ఆధునికులో యిటువంటివారు లేకపోలేదు. విశ్వనాథ అద్వైతి. శివభక్తుడు. వ్రాసినది, రామభక్తి సామ్రాజ్యమైన రామాయణ కల్పవృక్షము. దీనిచే ఈ కవి శివకేశవభేదం లేని అద్వైత తత్త్వం జీర్ణించుకొన్నవాడని తెలుస్తుంది.

- 4 -

రాయలసీమ ఎంతటి కరువుకాటకాలతో కొట్టుమిట్టాడినా, కవులకేమాత్రం గొడ్డుబోలేదని, బొడ్డుడని పసికూనలు సైతం అవధాన విద్యలో అంతరాత్మీయ ఖ్యాతి గడించారని చెప్పడానికా అన్నట్లు, కడపమండల వాసియైన ఈ బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణకవి గోకులాభ్యుదయమనే చంద్రవంశ యదువంశజుల పురాణకథను ఆధునిక కాలాలవరకు, అంటే కలియుగ రాజవంశావళి వరకు తెచ్చి ప్రబంధంగా వర్ణించి కృతకృత్యులయ్యారు.

1. కడప సంస్కృతి - దర్శనీయ స్థలాలు - జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి 1981, పుటలు 59-60
2. తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య కృతుల లిమర్శక పరిశీలన -ఓరుగంటి సీతారామమ్మ 1985 పుట-15

కడపమండల కవుల అభిరుచులు ఎంత విచిత్రమైనవోగాని, కడపజిల్లా, రాయచోటి తాలూకాలోని దోనంవారిపల్లె వాస్తవ్యుడైన దోనూరు కోనేరు నాధకవి (క్రీ.శ.1500-1580) అరవీటి రాజుల ఆస్థానకవిగా కడపజిల్లా, కమలాపురం తాలూకాలోని 'ఎఱ్ఱగుంట' గ్రామాన్ని, అదే తాలూకాలోని 'నిడుజువ్వి'ని అగ్రహారాలుగా అప్పకు నల తిరుమలరాజుచేత నంద్యాల నరసింహరాజు చేత పొందినట్లు, మెకంజీ లోకల్ రికార్డులలోని 33వ సంపుటం, 244 వ పుటయేగాక, కడపజిల్లా గెజిటీయర్, (1967) కర్నూల్ జిల్లా గెజిటీయర్ (1974) తెల్పుతున్నాయి. ఈ కవి వ్రాసిన పద్యబాలభాగవతం (1543)1లోను ద్వీపద బాలభాగవతం(1547)2 లో -

1. పద్యబాలభాగవతం శ్రీ పంగనామలబాలకృష్ణమూర్తిగారిచే S.V.U. Onimte senior No. 49, 1954 లో తిరుపతి T.T.D వారిచే ప్రచురింపబడింది. దీనిపై డా|| జి.అన్నయ్యనాయుడు పరిశోధించి 1993లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నుండి డాక్టర్ బూచూరు కుసుమాంబ 1998 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నుండి డాక్టర్ డిగ్రీ స్వీకరించారు.

2. ద్వీపద బాలభాగవతాన్ని పరిష్కరించి పరిశోధించి ప్రస్తుత పీఠికాకర్త పర్యవేక్షణలో

కడపజిల్లా కలెక్టరుఅసిస్టెంట్ గా రిజిస్ట్రార్ గా 1820; 1826లో పనిచేసిన ఆంధ్రభాషోదారకుడు సి.పి. బ్రౌన్ (1798-1884)పండిత మండలి (బ్రౌన్ కాలేజి)లో ప్రముఖుడైన జూలూరి అప్పయ్య పండితుడు గొప్పవ్యాఖ్యాత, పరిష్కర్త, కవి కూడ. ఈయన వ్రాసిన 'యదువంశభూషణ శతకము' ప్రసిద్ధమైనది. "కృష్ణ! హరి! యదువంశభూషణా! అనే మకుటం గల ఈ శతకంపై నా పర్యవేక్షణలో కుమారి సి. నాగమణి పరిశోధించి ఎం.ఫి.ల్., డిగ్రీని శ్రీ వేంకటేశ్వర విద్యాలయంనుండి 2000లో గ్రహించింది. పోతన భాగవతం లోని , కుంతీకృత కృష్ణస్తవం లో "శ్రీ కృష్ణ! యదుభూషణా ! నరసఖా! శృంగార రత్నాకరా!" అనే పద్యం శ్రీ కృష్ణ భక్తులు నిత్యం పారాయణం చేస్తారు. అప్పయ్యగారి శతకమకుటానికీ, నారాయణకవి కావ్యవస్తువుకూ పోతనగారి పద్యమే ప్రేరకం.

పురాణపంచ లక్షణాలలో ఒకటైన వంశవర్ణనలో-

సూర్యవంశము శ్రీరాముడు

చంద్రవంశము పరశురాముడు

పురువంశము పాండవులు

యదువంశము శ్రీకృష్ణుడు

యీ నాల్గు వంశాలను విస్తృతంగా వర్ణించారు. అంతేకాదు

'వంశానుచరితము' అనే పురాణ లక్షణంగా, కలియుగ రాజ వంశ వర్ణన చేశాడు. చంద్రవంశానికి చెందిన కలియుగాది నుండి ఆరవీటి వంశవృక్షంలో చరిత్రకందుతున్న తాత పిన్నమరాజు వరకు గల 45 పురుషాంతరాలను వర్ణించి చరిత్ర సృష్టించిన ధన్య చరిత్రుడు దోను కోనేరునాథ కవి.

గోకులాభ్యుదయ కర్త నారాయణకవి కడవమండలవాసియైన ఈ దోనూరి కోనేరు నాథుని రచనల్ని, ఆయన చేసిన చంద్రవంశవర్ణల్ని చదివాడో లేడో కాని, దాదాపు 500 సంవత్సరాల తర్వాత ఆధునిక యుగంలో పురాణవంశవర్ణనలో ఆధారంగా కావ్య నిర్మాణం చేసిన ఏకైక కవి శ్రీ నారాయణకవియే నని చెప్పక తప్పదు.

దోనూరికవి కంటే ముందుగా పోతన భాగవతం వ్రాశాడు కదా! అందులో రాజవంశ వర్ణనలు లేవా? అని అడుగవచ్చును. ఈ సందర్భంలోమీరు రాజవంశవర్ణనల్ని కూలంకషంగా పరిశీలించి గొప్ప పరిశోధనాత్మక వ్యాసం వ్రాసిన డా॥ పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు పోతన రచన గురించి యిట్లుభిప్రాయపడినారు "పోతనకు బొత్తిగా చరిత్ర దృష్టి లేదనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. మూలమునందున్న చరిత్రను విమర్శించుమాట యటుంచి దానిని సరిగ అర్థము చేసికొని తన గ్రంథమున చేర్చుటయందుకూడ కొంత ఔదాసీన్యము కలిగించెనేమో! అందువలననే సంస్కృత భాగవతములనకును పోతన భాగవతమునకును కొన్ని ముఖ్య భేదములు కన్పించుచున్నవి.

సంస్కృతభాగవతాన్ని పరిశీలించి డా॥పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు నిర్ణయించిన రాజవంశములిట్లున్నవి.

- 1) ప్రళయము దైవస్వతే మనువు (క్రీ.పూ.3100
- 2) యయాతి యుగము (చంద్రవంశము) (క్రీ.పూ.3000-2750
- 3) మాంధాతయుగము (సూర్యవంశము) (క్రీ.పూ.2750-2550
- 4) పరశురామయుగము (క్రీ.పూ.2550-2350
- 5) రామచంద్రయుగము (సూర్యవంశము) (క్రీ.పూ. 2350-1950
- 6) కృష్ణమహాయుగము (యాదవవంశము) (క్రీ.పూ.1950-1400
- 7) భారతయుద్ధము (చంద్రవంశము) (క్రీ.పూ. 1400
- 8) భారయుద్ధానంతరయుగము (క్రీ.పూ.1400-600
- 9) బౌద్ధయుగము (క్రీ.పూ.600-క్రీ.శ200

వ్యాసాంతములో డా॥పుట్టవర్తి యిలా వ్రాశారు. "అంధ్రరాజవంశమును గూర్చిన విషయములను గూడ పోతన యెంతమాత్రమును పరిశీలింపక గ్రంథమును రచించెననుట స్పష్టము. చారిత్రక దృష్టి లేకుండుటయే యిందులకు కారణము". (పుట-236) 1

1 పోతన భాగవతము- రాజవంశములు-భువనకోశము-ఇతర శాస్త్రములు-  
డా||పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు,

పోతన భక్తి రసానికి అగ్రతాంబూలమిచ్చినారు. భక్తిరసం అనేది అన్ని రసాలను విరిచివేయడమే గాక, దేశకాల పాత్రలే పునాదిగా గల చారిత్రకస్పృహను మూలముట్టుగా తుడిచివేస్తుంది. వైయక్తిక స్పృహ. (Personal State) ను తీసివేసి వ్యక్తి రాహిత్యస్థితి (Impersonal State) కి తీసుకుపోవడమే భక్తి రసలక్షణం. అంటే సాహంకార స్థితిని కాదని నిరహంకారస్థితికి చేర్చడం దాని ధ్యేయం. కాని, పురాణంలో ఈ చారిత్రకస్పృహకూడ చాల ముఖ్యం! ఈ విధంగా పోతన వల ఏర్పడిన లోపాన్ని పోగొట్టడానికా అన్నట్లు ఆయన తర్వాత వచ్చిన కడప మండల కవులిద్దరు-దోసూరివారు నారాయణ కవిగారు రాజవంశవర్ణనలు సమ్మద్ధిగాచేసి ఆ లోటును పూరించినారని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చును. దోసూరి వారికంటే మరో అడుగుముందుకు వేసి ఆధునిక కాలం వరకు యదువంశవర్ణన చేసిన నారాయణకవి గోకులాభ్యుదయం-ఒక సత్కృతియే కాదు, చారిత్రక భాస్వత్కృతిగా అభివర్ణించవచ్చును.

-5-

## కథాకథనశిల్పం

ఏ కులము మీదంటే గోకులము నవ్వొందీ!

మాధవుడు యాదవుడు మా కులమే లెమ్మొందీ!!

అనే వేటూరి సుందరరామమూర్తిగారి పాటలో జీవులందరియొక్క కులం గోకులమేనని, అమాయకులైన గోవులవంటి జీవుల్ని కాపాడి రక్షించేవాడు యదువంశంలో జన్మించిన మాదవుడనీ, ఆ భగవంతుని కులమే అందరిదనీ ధ్వని గర్భితంగా చెప్పబడింది.

"బృందావనమది అందరిదీ, గోవిందుడు అందరివాడేలే" అనే పాటలో కూడ భగవంతుని సన్నిధిలో అందరికీ సమాన అవకాశాలు ఉంటాయనీ, భగవంతుడందరికీ చెందిన ఉమ్మడిసొత్తుగా చెప్పబడింది. ఒక సూర్యుడు సమస్త జీవులకు తానొక్కడై తోచు పోలిక"గా భగవంతుని లక్షణం ఉంటుంది. కాబట్టి గోకులం అంటే యాదవకులం, గొల్లకులం అనిచెప్పవలసిన అవసరం లేదు.

కరాటక దేశంలో గొప్ప వాగేయకారుడైన భక్త పురందరదాసు - ఆడుత నీబారో! నాట్యవాడుత బారో! బారో ముద్దుకృష్ణ! మాధవా! బారో ముద్దు కృష్ణ! అనే కీర్తనలో-

ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు హైదరాబాద్, మూడవ భాగము, పుటలు 82-236

గోకులదల్లిహుట్టి గోవుగళనె కాయద దేవ!

గోపీయ జనరిగె తలయ తోరిదదేవ !!

అని అంటాడు. ఓ కృష్ణానీవు గోకులంలో పుట్టి గోవులను కాచిన దేవుడయ్యా! గోపికలకు నీ లీలా వినోదాన్ని ప్రదర్శించినవాడవయ్యా!" అంటాడు. గోవులాంటి అమాయికజీవులకు తన వేణుగానంచే ఆనందాన్ని కల్పించే వాడు గోవిందుడు. శిశువులు, పశువులు, పాములు, సర్ప చరాచరప్రకృతి ఆయన వేణునాదంలో లీనమై రస తన్మయత్వంలో నిమగ్నమైపోతున్నాయి! అతడే గోపాలుడు! గోవిందుడు! గోకులంలోని శ్రీ కృష్ణుడు!

'విజయవిఠ్ఠల' ముద్ర గల్గిన కీర్తనలోకూడ-"కాయ్ దనే వత్సవాహరి, మొద దించలి మాదవా! కాయ్ దనే వత్సవాహం" సంకీర్తించబడింది. గోగోపగోపీజన సంరక్షణ మనగా సృష్టిలోని పశు, మనుషుల్లో స్త్రీ పురుష విపక్ష లేకుండ అందరికీ అందుబాటులో ఆత్మతత్వాన్ని ప్రకాశింపజేసేవాడు గోకులోదారకుడైన గోవిందుడు! అని అరం!.

శైవ సిద్ధాంతంలో కూడ జీవులందరూ పశువులు. శివుడు పతి వీరిద్దరని కలిపేతత్వం పాశం. కాబట్టి శివునికి 'పశుపతి' అనిపేరు. గోవిందుడన్న అర్థమిదే! శివుడు నృష్టాదిలో సముద్ర మధనవేళ పుట్టిన హాలాహాన్ని పానం చేసి సృష్టిని రక్షించాడు. పాముల్ని మెడకు చుట్టుకున్నాడు. బాలకృష్ణుడు విషపూరితమైన కాళంగి మడుగులో దూకి కాళీయుని పడగలపై నాట్యమాడడమే కాదు- అరణ్యంలో చెలరేగిన దావానలాన్ని పానంచేసి గోగోపకులనందర్ని రక్షించాడు. కాబట్టి శివశిశువులకు అభేద ప్రతిపత్తి!

గోకులాభ్యుదయమనే ఈ ప్రబంధంలో మూడు అశ్వాసాలున్నాయి. ప్రథమాశ్వాసంలో 164, ద్వితీయాశ్వాసంలో 152, తృతీయాశ్వాసంలో 184 అవతారికలో 20 పద్యాలు వెరసి 520 పద్యాలున్నాయి. ఇదొక నిర్వచన పద్య కావ్యం. తిక్కన గారి నిర్వచనోత్తర రామాయణం దీనికి స్ఫూర్తి కాబోలు!

నారాయణకవి ఈ ప్రబంధంలో కథాకథనం చేస్తూ చెప్పిన కథలు మూడు మాత్రమే!

1. యయాతి కథప్రథమాశ్వాసం 150 పద్యాలు

2. కుంతి కథ ద్వితీయాశ్వాసం 21 పద్యాలు

3. కృష్ణ కథ తృతీయాశ్వాసం 78 పద్యాలు

ఇందులో యయాతి కథను మాత్రమే పరిశీలిద్దాం. ఈ కథను ఆదికవినన్నయ ఆంధ్రమహాభారతం ఆదిపర్వం తృతీయాశ్వాసంలో 131 గద్యపద్యాలలో వర్ణించి యున్నాడు. నన్నయ ప్రసన్న కథాకలితార్థయ్యుక్తితో



అత్యద్భుతంగా కథాకథానాన్ని నడిపించినా వ్యాసభారతాన్ని అనుసరించారు. ప్రస్తుతం నారాయణకవి నన్నయగారిని సన్నిహితంగా అనుసరించి నప్పటికీ కథాకథన శిల్పంలో కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు చేసి యుండడం ఆయన స్వతంత్ర భావనాసిద్ధికి తార్కాణంగా చెప్పవచ్చు.

యదువంశచరిత్ర పూర్వ యాదవ రాజుల వంశప్రాబల్యాన్ని వర్ణించేది కాబట్టి, నన్నయ కచదేవయానుల కథను 33గద్యపద్యాలలో చెప్పియుండగా, ఈ కథ ప్రస్తుత ప్రధాన కథ కంతగా అవసరం లేకపోయినా కచదేవయానుల పరస్పర శాప ప్రసక్తి అవసరం గనుక, దానికి మాత్రమే ప్రాధాన్యమిస్తూ, ఆరు పద్యాలలో క్లుప్తంగా ముగించడం నారాయణకవి రచనాపాటవానికి మచ్చుతునక! "అహో సంక్షేపః" అని సంస్కృత నాటకాలలో జరిగిన విస్తృతమైన కథను రెండుముక్కల్లో చెప్పినపుడు ప్రధానపాత్ర ఆశ్చర్యం ప్రకటించేరీతిగా, ఈ కవి ఒక పెద్దకథను ప్రాధాన్య వివక్ష దృష్ట్యా సంగ్రహీకరించి చెప్పడంలో చేయితిరిగినవాడని తెలుస్తున్నది.

రెండవమార్పు- పాడుబడ్డ బావిలో పడిపోయిన దేవయానిని యయాతి దక్షిణ హస్తంతో ఉద్ధరించినపుడు ఆమె 'వివస్త్ర'గా ఉండడం వలన ముందుగా తన ఉత్తరీయాన్ని యిచ్చి, ఆ తర్వాత కుడిచేతితో పట్టి పైకిలాగినాడని ఈ కవి వ్రాయడంలో ఔచిత్యం ఎంతైనా కనబడుతుంది. నన్నయ భారతంలో నూతిలో బడిన దేవయాని 'వివస్త్ర' యన్న విషయం సూచితం కాలేదు. దేవయాని చీరను శర్మిష్ఠ కట్టుకొన్న దోషంచేత దేవయాని నూతిలో నెట్టివేయబడింది. నిజమే! కాని, ఏ పరిస్థితిలో వున్నపుడది జరిగింది? అనేది ప్రశ్న! సిగ్గుచే హడావుడిగా చీరను చుట్టుకొన్న శర్మిష్ఠను చూచి కోపోద్రిక్తమైన దేవయాని ఆమెతో అభిజాత్యపు గర్వం ప్రదర్శింపగా, శర్మిష్ఠ క్షత్రియకన్య కాబట్టి రోషంతో నూతిలో నెట్టివేసింది. ఇది కథాగతికి సహజమైన పరిణామం. నారాయణ కవి ఊహలో సామంజస్యం కనబడుతుంది. నన్నయ గోప్యంగా ఉంచిన దాన్ని నారాయణకవి స్పష్టీకరించి చెప్పాడు.

మూడవమార్పు-అటువంటి దేవయాని, నన్నయకథలో దానియైన శర్మిష్ఠతో సహస్ర దాసీగణములతో నున్నపుడు రెండవసారి యయాతిని యాదృచ్ఛికంగా కలసినప్పుడు పూర్వపరిచయాన్ని పురస్కరించుకొని తన పాణిగ్రహణం చేసినవాడే తనను పెళ్లాడవలెనని చెప్పడం, యయాతి అది ధర్మవిరుద్ధమని వారించగా ఆయనతో ఈమె ధార్మిక విషయాలు వాదించడం - ఒక కన్యకుండే పరిమితుల దృష్ట్యా అనౌచిత్యమని, స్త్రీ సహజమైన మితభాషిత్యానికి, మనః ప్రవృత్తికి విరుద్ధమని కాబోలు. - నారాయణకవి, దేవయాని తన తండ్రియైన శుక్రాచార్యునికి అభీష్టం తెలుపగా, ఆయన యయాతిని రప్పించి, వివాహానికి

ఒప్పించి వారికి పెండ్లిచేయడం-ఎంతో ఔచిత్యవంతమైన మార్పుగా చెప్పాలి. ఆధునిక కాలంలో తల్లితండ్రులకు తెలియకుండా వివాహాలు చేసుకొనే ఆడపిల్లలకిది కనువిప్పుగా ఉంది. కవి చేసిన మార్పుకు కీలకమైన మాట నన్నయభారతంలోనే యిలావుంది. "అమృతహామిని వచ్చి యిది ధర్మవిరుద్ధంబుగాదని చెప్పెనేని, నిన్ను వివాహంబగుదునని యయాతి యెడంబడిన"(ఆదిపర్వం3-164) అనేవాక్యం నారాయణకవి చేసిన మార్పుకు ప్రేరకమై ఉండునని భావించవచ్చు.

నాల్గవమార్పు-నన్నయ భారతంలోని శర్మిష్ఠ కథలో యయాతిపై శర్మిష్ఠకు కోరిక గలుగును. ఆమెయే స్వయంగా ఒంటరిగానున్న యయాతిని చేరి, తన కోర్కెను తెలుపుట, యయాతి శర్మిష్ఠ విషయంలో శుక్రాచార్యుని ఆజ్ఞను జ్ఞాపకం చేయగా, ఆమె శుక్రనీతినే వల్లించుట వలన యయాతి ఆమె కోర్కెను తీర్చినట్లుండగా - నారాయణకవి శర్మిష్ఠా శీల విషయంలో కూడ చాల జాగ్రత్త వహించాడు. యయాతి ఒకనాడు అశోకవనంలో విహరిస్తూ శర్మిష్ఠను చూచి తన కోర్కె తెలుపగా, ఆమె దేవయాని వలన కలిగే విపత్కర పరిణామాన్ని పదేపదే హెచ్చరించినా, ఆ కష్టనష్టాలు తను చూచుకొంటానని యయాతి ఆమెను అంగీకరింపజేసి, గాంధర్వవిధిలో వివాహానికి తొందరపడడం చూస్తే యయాతి శీల విషయంలో కొంత శైథిల్యం సంక్రమింపజేసినాడనే చెప్పాలి. కాని, "పుథివి నేతలు నూతనప్రియులు గారె!" అనే ప్రాచీన సూక్తిని బట్టి యిది సరైన మార్పునని చెప్పాలి.

ఎందుకంటే, శుక్రాచార్యుడు యయాతిని వృద్ధుడివికమ్మని శపించినా, యింకా యౌవనకాంక్షతో పుత్రులను రావించి వారి యౌవనాన్ని యాచించే యయాతి శీలవిషయంలోని లోపాన్ని మూలకథయే విస్పష్టంగా నిరూపించినపుడు, నన్నయ భారతంలోను యయాతి కథకు కీలకమైన రెండు సమస్యల్లో 1. బ్రాహ్మణస్త్రీ దేవయానిని వివాహమాడటం 2. శుక్రుడు యయాతిని శపించడానికి వెనుక యయాతి యొక్క "పెరుగుతున్న విషయోపభోగాభిలషణ"మే హేతువని (ఆదిపర్వం3-95) చెప్పబడింది. దీనిచే శర్మిష్ఠను చూచి వ్యమోహితుడై 'నాతిచరామి' అన్న వైవాహిక మంత్రాన్ని జవదాటడం యయాతి పాత్రకు సహజమైన పరిణామమేనని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

ఈ విధంగా నారాయణకవి, నన్నయభట్టు కంటే, స్త్రీపాత్రల శీలనిరూపణ విషయంలో ఆధునిక సమాజంలోని స్త్రీ జాతికి తలవంపులు లేనివిధంగా, భారతీయ స్త్రీమూర్తి పవిత్ర శీలవంతురాలని నిరూపిస్తూ, పురుషులే స్త్రీ

చాపల్యంతో ధర్మబాహ్యులై ప్రవర్తించడం పురాణకాలం నుండి ఉన్నదేనని యయాతి కథ ద్వారా నిరూపించాడు.

అట్లని, నారాయణకవి యయాతి పాత్రకు పూర్తిగా అన్యాయం చేయలేదు. ఆ పాత్ర శీల పరిరక్షణలో కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొన్న దాఖలాలు కనబడుతున్నాయి. యయాతి లోని అసాధారణ సంయమనాన్ని, నిగ్రహాన్ని సూచించే రెండు మూడు ఘట్టాలను పరిశీలిద్దాం!

ఐదవ మార్పు-నన్నయ కథలోని యయాతి తన వృద్ధాప్యాన్ని గ్రహించి యౌవనం యివ్వడానికి నిరాకరించిన దేవయాని పుత్రులు యదు తుర్వశులను శర్మిష్ఠపుత్రులు ద్రుహ్యుడు, అనువులను-తన నల్వరు కుమారులను క్రూరంగా ఘోరంగా శపిస్తాడు. కాముకుడైన వాడికి క్రోధం తప్పనిసరిగా ఉండి తీరుతుంది. కాని, ఈ శాప వాక్యాల ప్రస్తావన నారాయణకవి రచనలో లేవు. యయాతి తన కోర్కెలోని అసామంజస్యాన్ని చక్కగా భావించిన వాడు గనుక పుత్రులమీది మమకారంతో వారికెవ్వరికి శాపమివ్వలేదు, సరికదా తను చిట్టచివర సంసారవిరక్తి పొందినప్పుడు వానప్రస్థాశ్రమానికి పోతూ, ఐదుగురు పుత్రుల్ని రావించి, రాజ్యాన్ని ఐదుభాగాలు చేసి పంచిపెట్టినట్లు వ్రాయడం చూస్తే, నారాయణకవి ఈనాటి తండ్రులకు సందేశాత్మాకంగా యయాతి పాత్రకు గాంభీర్యాన్ని, ఔదర్యాన్ని సమకూర్చిపెట్టారని చెప్పవలసివుంది.

ఆరవ మార్పు-నన్నయకథలో వనప్రస్థాశ్రమంలో యయాతి కఠోర తపస్సుచేసి స్వర్గలోకానికి వెళ్లుతాడు. అక్కడ ఇంద్రుడు వేసిన ప్రశ్నకు తన తపస్సు ఋషులు తపస్సుకంటే చాల గొప్పదని తల బిరుసు సమాధానం చెప్పగా, ఇంద్రుడు యయాతిని స్వర్గలోక భ్రష్టుణ్ణి చేస్తాడు. యయాతి పశ్చాత్తాపంతో చాల ప్రార్థించగా, ఇంద్రుడు అంతరిక్షంలో ఆయనను నిలుపుతాడు. ఆ తర్వాత ఎంతోకాలానికి యయాతి దౌహిత్రులైన అష్టకాదుల వలన ఊర్ధ్వలోకప్రాప్తి పొందినట్లు చెప్పబడింది. వ్యాసుడు నన్నయ యయాతి పాత్రను తీర్చిన తీర్పు దృష్ట్యా చింత చచ్చినా పులుపు చావలేదన్నట్లుగా, స్వర్గలోకానికి వెళ్లినా యయాతి రాజసం చావలేదని దానికి తగిన ఫలితం అనుభవించాడని చెప్పవలసివుంది. నారద, గరుడాదులకే గర్వభంగమైనప్పుడు వారిముందు యయాతి ఎంత?

కాని, నారాయణకవి తీర్చిన తీర్పులో యయాతి గృహస్థాశ్రమంలోనే పుత్రుల పట్ల ప్రేమానురాగాలు, మమకారాలు చంపుకోలేక ఎంతో

సంయమనాన్ని పాటించినవాడు కావడంవల్ల నన్నయ కథలోని ఈ కథా విస్తృతి అనవసరమైందాన్ని తొలగించాడు. వానప్రస్థాశ్రమంలో తపస్సు చేస్తున్న యయాతిని శ్రీ మహావిష్ణువే మారువేషంలో వచ్చి పరీక్షించడం, ఆ పరీక్షలో యయాతి మనోసై ర్యానికి మెచ్చుకొని విష్ణువు వైకుంఠప్రాప్తి ననుగ్రహించినట్లు చెప్పడంచేత యయాతి వానప్రస్థాశ్రమ తపస్సులో పరిపక్వదశకు చేరాడని దానితో అంతశ్శత్రువులైన అరిషడ్వర్గాలు జయించాడని అందుకే విష్ణు సాయుజ్యాన్ని పొందాడని తెలుపుబడింది. స్వర్గలోక ప్రాప్తి అనేది ఎట్టెనా తాత్కాలికమే. "క్షీణేపుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి" అనికదా గీతావాక్యం! దీన్ని త్రోసిరాజిని "నచపునరావర్తతే" అని చెప్పిన ఉపనిషద్వ్యాఖ్యాన్ని సమర్థిస్తూ పునరావృత్తియే మోక్షాన్నే యయాతి పొందినట్లు నారాయణకవి వ్రాయడం అత్యంతసమంజసంగా ఉంది.

ఇంతేకాదు, నారాయణకవి తాను స్వీకరించిన యితీవృత్తపరిధిలో పాత్రల మనః ప్రవృత్తి ననుసరించి ప్రకృతివర్ణనలు చేయడంలో ముఖ్యంగా యయాతి కథలో వసంత, గ్రీష్మ, వర్ష ఋతువర్ణనలు సందర్భానుసారంగా చేయడం ఆయన మనోవైజ్ఞానిక దృష్టికి నిదర్శనం. ఆయా సందర్భాలలో కథాగమనంలోని మార్పును సూచించే విధంగా విశేషవృత్తాలు వాడి వృత్తాచిత్యంతో కథాకథనాచిత్యాన్ని కాపాడడం చేత ఈయన కథాకథన శిల్ప మర్మజ్ఞుడని, ఛందోరహస్యవేత్తయని కంఠోక్తిగా చెప్పవచ్చు.

నాణ్యమైన ఆణిముత్యాల సూక్తులు

నన్నయ భట్టు నానారుచిరార్థసూక్తి నిధియైనట్లే, నారాయణకవి కూడ నాణ్యమైన ఆణిముత్యాల వంటి సూక్తులుగల పద్యాలను వ్రాయడంలో ఆరితేరినవాడు. ఈ ప్రబంధంలో ఎన్నో సూక్తిరత్నాలున్న పుటికీ ఒక్క యయాతి కథలోని కిన్ని సూక్తుల్ని మాత్రం స్వీకరిస్తున్నాను.

గర్వపడినంతమాత్రాన గలదె సుఖము? (1-22)

కినుకలోన కన్నెకృపను గనునే? (1-24)

తన్విప్రకోపము హానిగూర్చదే! (1-28)

సాస్వనుభవమొండునజ్జతన సంస్కరించు (1-28)

పేరొందు సుతులు గలసతియె ధారుణిలో ధన్యురాలు ధర్మముఁ దెలియన్ (1-77)

పతిని బొందిన లేదు గొప్పది భాగ్యమూర్తియే ధారుణన్ (1-78)

నన్నయ చెప్పిన రుచిరార్థ సూక్తులతో పోల్చిచూచినపుడు నారాయణకవి సూక్తులే మాత్రం తీసిపోక వుండడం గమనింపవచ్చు.

మచ్చుకు రెండు -

శుక్రాచార్యుడు దేవయానికి హితవు చెప్పే ఘట్టంలో -

1. క్రతుసహస్రంబులు సేసినవారికంటె

నక్రోధనుడు గరం బధికుండండు తత్త్వవిధిజ్ఞాత

-నన్నయభట్టు (ఆది.3-146)

పరగయజ్ఞశతము సేయు ప్రభువు కంటె

కోపహీనుండు ఘనుడన గోచరించు-నారాయణ కవి(1-44)

శర్మిష్ఠ చిన్నకుమారుడు పూరుడు, తండ్రి యయాతికి తన యౌవనాన్ని యిచ్చి వృద్ధాప్యాన్ని స్వీకరించినప్పుడు-

2. తనయుండు తల్లిదండ్రులు

పనిచినపని సేయడేని, పలుకెదలో జే

కొనడేని వాడు తనయుం

డనబడునే పితృధనమున కర్హుండగునే? - నన్నయభట్టు (ఆది.3-199)

పనిజిన పనులన్ జేయుట

జననీ జనకులకు సేవ జరుపుట, వారిన్

మనుచుటఁ గోర్కెలఁ దీర్చుట

తనయుని కర్తవ్యమండ్రు ధర్మవిధిజ్ఞాల్ - నారాయణకవి (1-121)

మొదటిదానిలో నన్నయనే అనుసరించినా వ్యక్తీకరణ విధానంలోని సారళ్యంలో నారాయణకవిదే వైచేయి. పైగా 'ప్రభువు' అనే పదప్రయోగంలోని

ఔచిత్యం సంభావింపదగింది.

రెండవదానిలో నన్నయగారి రచనా ధోరణి ప్రభుసమ్మితమైన వేదవాక్యంవలె కటువుగా నుండగా, నారాయణకవి రచనాశైలి కాంతసమ్మితమైన కావ్యవాక్యంవలె పరమరమణీయంగా ఉంది.

మరొక సూక్తిలోని చమత్కారం గమనింపదగింది.

ధనమిచ్చి పుచ్చుకొన్నను

మనమున నోర్వంగవచ్చు మానుగధరలో

మనసిచ్చి పుచ్చుకొన్నను

మనదగునే నింకనేటిమాటలు చెలియా! - పారిజాతాపహరణము.

ధనమిచ్చియు యోవిడచిన

మనుజేశుని నమ్మవచ్చు మానుగమహిలో

గనుజాటున యరకాంతకు

మనసిచ్చిన వానినమ్ము మగువలు గలరే! - నారాయణకవి (1-97)

రుక్మిణీపై అధికప్రేమాభిమానాలు ప్రదర్శించిన శ్రీకృష్ణుని తలచుకొని సత్యభామ చెలికత్తెలతో నన్నపద్యంపారిజాతాపహంశంలోనిది. తనకు పరోక్షంలో తనదాని శర్మిష్ఠతో సంసారంచేసి ముగ్గురు పుత్రుల్ని కన్నయయాతి విషయంగా దేవయాని పొందిన మనో వ్యధ రెండవ పద్యంలోనిది. సవతి విషయంలో సత్యభామది కేవలం అసూయాజనితమైన ఆక్రోశంకాగా, ఆ పద్యభావం దేవయాని కథా ఘట్టానికి నూటికి నూరుపాళ్ళు సరిపోవడాన్ని గుర్తించి నారాయణకవి ఆ భావాన్ని గ్రహించి తనదైన శైలిలో చెప్పడంచేత ఆయన కథాగతి మర్మజ్ఞుడని చెప్పవచ్చు.

**పూర్వకవీశ్వర వాక్తయోగదక్షత**

"పూర్వకవీశ్వర వాక్తయోగ దక్షుడు కరుణామతియైవ్వడతడు కవియన బరగున్" అని అప్పవీయము చెబుతున్నది. కవియైన వానికి పూర్వకవుల

పద్య రచనా పోకడలు, పదప్రయోగ చాతుర్యం బాగా తెలిసి ఉండాలి. అప్పుడే పద్యరచనా శిల్పంలో వినూత్న ప్రయోగాలు చేయగల సామర్థ్యం ఏర్పడుతుంది.

ఈ పొత్తపినాటి పుత్తడి కవిపై కడప మండల కవులైన నాచనసోమన, పోతన, పెద్దన, ధూర్జటుల ప్రభావం కనబడుతుంది. ఉదాహరణకు ఈ సూర్యోదయవర్ణన చూడవచ్చు.

“ప్రాగ్నిశా భామినీఫాలంబునందున

జెలువొందు సిదూర తిలకమనుగ” - నారాయణ కవి (1-68)

“కుంకుమహత్తించి కొనగోరదీర్చిన

పురుమాతునిల్లాలి బొట్టనంగ” - ఉత్తరహరివంశము (3-86)

“సకుటుంబముగ వీగి చరమశైలముజేరు

తుహినాంశు దుముదారు దొర యనంగ” - మనుచరిత్ర (3-54)

“ప్రాగ్వ ధూమణి చిమ్మ పశ్చిమదిక్కాంత

పట్టిన చెంగల్వబంతియనగ” - శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్యము

స్థానీపులాకన్యాయంగా ఈ ఒక్క ఉదాహరణ యివ్వబడింది. ఇటు వంటివెన్నో ఉన్నాయి.

పదప్రయోగవైచిత్రిని గమనిస్తే శుక్రాచార్యుడనే పేరు కెన్ని నామాంతరాలను కవి సందర్భానుసారంగా ప్రయోగించాడో ఆశ్చర్యం కలిస్తుంది. భర్గవు7డు, కవి, కావ్యుడు ఉశను7డు, గురు7డు, శుక్రు7డు, దనుజాచార్యు7డు యిత్యాదులు. “కవీనాముశనః కవిః” అని భగవద్గీత విభూతియోగం. దేవతలు అనడానికి అస్వప్నకుల్, త్రిదశులు, దివిజులు అనడం కవి భాషాప్రయోగసామర్థ్యాన్ని పట్టియిస్తున్నవి.

ఛందోవైవిధ్యం

ప్రాచీనసాహిత్యంలో ఛందోవైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించిన కవుల్లో కవిత్రయం తర్వాత నాచనసోమన, పెద్దన, రామరాజభూషణుడు, గణపవరపు వేంకటకవి. చేమకూర వేంకటకవి ప్రభృతులున్నారు. ఆధునికుల్లో కవినమ్రాట్ విశ్వనాథసత్యనారాయణ రామాయణ కల్పవృక్షంలోను, మోటూరి వేంకటరావు

పద్మినీభాస్కరములోను, తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు కుమార భారతీ కావ్యంలోను వివిధ ఛందోగతుల్ని నిరూపించారు. వీరి తర్వాత గోకులాభ్యుదయ ప్రబంధ కర్త నారాయణకవి పేర్కొనదగినవాడు.

గోకులాభ్యుదయమనే మూడు అశ్వసాల ప్రబంధంలో నారాయణకవి 31 వోష ఛందములను వృత్తైచిత్యద్వష్టా ప్రయోగించియున్నాడు. దీనిచే కవికి ఛందస్సుపైగల సాధికార ప్రజ్ఞ తేటతెల్లమవుతున్నది. ఆయా ఛందస్సుల వోష వివరాలు గ్రంథాంతంలో సమకూర్చబడినది కాబట్టి యిక్కడ మరల ప్రస్తావించడం లేదు. ఛందోగతి వోషజ్ఞతకు ఈ అంశం ప్రత్యేకించి పరిశీలించదగింది.

### ఉపసంహారం

అవతారికలో అంకితాంక పద్యం లేకపోవడం, అవతారిక చివరలో షష్ఠ్యంతాలు లేకపోవడం చూస్తే నారాయణకవి నన్నయ భారతావతారికాపద్ధతిని పాటించినాడేమోననిపిస్తున్నది. అశ్వాసాది, అంత్య పద్యాలవలన ఇది శివాంకి తమని తెలుస్తోంది. మొదటి రెండు అశ్వాసాంతాల్లో పద్యాలుండగా తృతీయాశ్వాసం చివర పద్యాలు లేకపోవడం చింత్యం. కృష్ణలీలలో అత్యంతప్రధానమైన కంసవధకు సంబంధించిన పద్యం లేకపోవడం "ప్రమాదో ధీమతాయపి" అని సరిపెట్టుకోవలసిందే!

వసుదేవునికి "ఆనకదుందుభి" అనేపేరు ప్రసిద్ధంగా భాగవతంలోను, నాచనసోమన ఉత్తరహరివంశంలోను, దోనూరు కోనేరునాథుని పద్య-ద్విపద బాలభాగవతాల్లోను ఉండగా ఈ కవి 'నాకదుందుభి' అనడం గమనింపదగింది. వసుదేవుడు భూలోకంలో పుట్టినపుడు నాకలోకంలోని ఆనరములు, దుందుభులు వాటంతట అవే మ్రోగడం చేత ఆయనకా పేరువచ్చింది. 'ఆనకము' అనగా తప్పట, దుందుభి' అనగా ఢంకా!

కవి ద్వాపరయుగంలోని కథవ్రాస్తూ కారాగృహమనే మాటకు చెఱ 'చెఱసాల' 'కార', కారాగారము, 'శ్రీకృష్ణజన్మస్థానము', వంటి ఎన్నో మాటలుండగా ఉర్దూపదమైన "బందిఖానా" అనే పదాన్ని రెండుసార్లు ప్రయోగించడం, కథా కాలాచిత్యం పాటించక చేసిన పదప్రయోగం అనవలసిఉంటుంది. "ఎందుకయ్యా ఉంచీనావూ బందిఖానలో" అని భక్తరామదాసు అన్నాడుకదా! అంటే ఆయన తానేవా అనే మహమ్మదీయుని ఏలుబడిలోనివాడు. కాబట్టి ఔచిత్యవంతమే! కథాకాలానికి సరిపడే పదజాలమే కవి ప్రయోగించాలి!



ఆధునికతముద్రను సాధ్యమైనంతగా పరిహరించాలి.

కవివాడిన కొన్ని వైరి సమాసాలు, శబ్దప్రయోగాలు సవరణకు వీలిచ్చేవి. ఈ క్రిందివిధంగా సవరింపబడినవి.

- 1 తనర7గా నా పాదతాకిడి వలన -సరగున నాపాదస్పర్శంబు వలన (3-46)
2. నత7డుజైలు కడకువచ్చి (3-51) - నత7డు కార కడకు వచ్చి
- 3 దావము రూపుమాపెనది (3-72) - దావము మ్రింగివేసెనట!
4. తాదృశ భావము గాంచలేమిలన్ (3-72) - తాదృశకార్యము గాంచలేమిలన్
5. చంద్రసూర్యణే క్షణా! (1-163) - చంద్రసూర్య వీక్షణా!

మిక్కిలి చిన్న పరిధిలో బ్రహ్మాండమంత పౌరాణిక, చారిత్రక కథావస్తువుగల ప్రబంధాన్ని నిర్వచనంగా, ఛందోవైవిధ్యభరితంగా వ్రాయడం కత్తిమీద సామువంటిదే! ఇటువంటి ఘనకార్యాన్ని అవలీలగా సాధించిన నారాయణకవిని 'రాయలసీమ కవిరత్నంగా" సంభావిస్తూ, కవిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తూ, వీరింకా చక్కని కథావస్తువును గ్రహించి సంక్షుభిత ఆధునిక సమాజానికి పన్నీటిజల్లులా సందేశాత్మక కావ్యాలను అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. గుండాల కోనేళ్ళరుడు వీరికా శక్తియుక్తులను ప్రసాదించుగాక!

ముదివేడు ప్రభాకరరావు

తిరుపతి,

20-3-2002.

భద్రది బాల సుబ్బరాయుడు ఎం.ఎ(లిట్), ఎం.ఎడ్.,

లెక్చరర్ ఇన్ ఇంగ్లీష్

ఎస్.బి.కె. ఆర్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్,

విద్యానగర్, నెల్లూరు జిల్లా.

పూజ్య గురువర్యులు, కవివర్యులు శ్రీ బి.వి. నారాయణగారు నిత్యసాహిత్య కృషివలురు. వీరిది పండిత వంశము. వీరి తాతగారు కీ.శే. శ్రీ నాగయ్యగారు, వీరి తండ్రిగారు కీ.శే. శ్రీ గోపాలయ్యగారు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో విశేషమైన పాండిత్యమును సముపార్జించారు. వీరి యింటిపేరు 'బొడ్డుబోయిన' అయినా వీరు అనాదిగా తమ చుట్టు ప్రక్కల వారికి 'విద్యాబుద్ధులు' నేర్పినందువల్ల వీరిని 'చదువులవారని' పిలవడం పరిపాటయినది. ఇలాంటి పండిత కుటుంబములో జన్మించిన శ్రీ బి.వి. నారాయణగారు శివభక్తులు, నిత్యం ఆధ్యాత్మికతను ప్రబోధించెడి నిర్మల మనస్కులు. ఇంతకుపూర్వం వీరు రచించిన శ్రీ గుడాల కోనేళ్ళర శతకము, భక్త మందార శతకములను చదివాను. ఈ శతకములలోని ప్రతి పద్యము బహు హృద్యముగా, ఆధ్యాత్మిక త్వమును ప్రబోధిస్తున్నది. ప్రస్తుతము వీరు రచించిన 'గోకులాభ్యుదయమును చదివితినీ. యదువంశచరిత్రను కవిగారు ముచ్చటగా, మనోరంజకమముగా మూడు ఆశ్వాసములలో వర్ణించారు. ప్రథమాశ్వాసములో యదువంశ చరిత్ర పుట్టుక గూర్చి చక్కగా వివరించారు.

ద్వితీయాశ్వాసంలో యదువంశమందలి సార్వభౌముల, వైశ్ణవ, ప్రాశస్త్యాలను గూర్చి తెలిపారు. తృతీయాశ్వాసములో యదుకుల భూషణుడైన శ్రీ కృష్ణభగవానుని దివ్య లీలలగూర్చి మనోజ్ఞముగా వివరించారు. చారిత్రాంశములైన రాష్ట్రకూటుల, హొయ సాల వంశ రాజులగూర్చి వర్ణించారు.

ఈ గోకులాభ్యుదయమునందలి కథ 'శ్రీహరి'కి సంబంధించినదయినా కవిగారు ఈ కృతిని హరునికి అంకితమిచ్చి, 'హరి హరు'లోక్కటే అనే సత్యాన్ని లోకానికి చాటారు. 'గీతా'బోధకుడైన శ్రీ కృష్ణభగవానుని చరిత్ర గూర్చి విపులముగా వివరించు ఈ 'గోకులాభ్యుదయము' పండిత పామరులకు, నిత్య ఆధ్యాత్మికతను ప్రసాదించెడి కవితా మందారము.

మాన్య కవివర్యులు శ్రీ బి.వి. నారాయణగారి కలం నుండి ఆధ్యాత్మికతను ప్రబోధించెడి మరిన్ని కృతులు వెలువడగలవని మనసా, వాచా కోరుకుంటున్నాను.

సమస్సుమాంజలులతో

తమ విధేయుడు,  
భద్రది బాలసుబ్బరాయుడు.

ముక్కుంటి భక్తుడు కృతికర్తకు ముక్కుందమాల

కం|| బీవీ నారాయణకవి

భావావేశంబ "వాణి" భాగ్యవరంబై

జీవాక్షరముల చల్లెను

సేవలు తాపొంద తగును శిష్టకవులలాన్!

కం|| గోకుల చరితామృతమును

శ్రీకరముగ పంచి హరి వి శేష చరిత్రన్

ప్రాకట మొప్పగ పొందిన

“ధీ” కవి మాన్యుండు “బీవి” ధీమంతులలోన్!!

ఈ గోకులాభ్యుదయ ప్రబంధము

కం|| దివ్య-ప్రబంధములందున

నవ్యత చేకూర్చి “కర్త” నారాయణకనిన్

భవ్య చరిత్రుని చేయుచు

అవ్యయ సుతనేర్తిగూర్చు అంచితమొప్పన్!!

ఇట్లు

పల్లేటి లక్ష్మీ కులశేఖర్-  
రచయిత,

నంది ఆవార్డ్స్ విన్నర్.

రైల్వేకోడూరు

15-4-2002

## కృతజ్ఞతాంజలి

ఆంధ్రుల ప్రాచీన సాంఘిక వైజ్ఞానిక, రాజకీయ జీవన విధానము పెరుగుటకు వారి సాహిత్య సంస్కృతి దర్పణముగా విరాజిల్లు చున్నది. అటువంటి సాహిత్యంలో శ్రీ కృష్ణభగవానుని భగవద్గీత తెలుగు వారి ఆధ్యాత్మిక చింతనకు, ధార్మిక జీవన విధానమునకు ప్రతీకగా వెలసియున్నది. అటువంటి మహనీయుని చరిత్ర రచించిన కవియే ధన్యుడునని తలంచితిని. కాని దగిన సమయము త్వరగా నాకు లభించదాయెను. సుమారు పదునైదేండ్లకు ముందు కడపజిల్లాలో గడు ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీ వీర బ్రహ్మాండ్ర స్వాములవారి మఠమున యాదవ మహా సభ విర్పాటు చేయబడెను. ఆ సభకు యాదవ మహాశయులు రాజకీయవేత్తలు, వైజ్ఞానికులు, కవులు మున్నగువారు ఆంధ్రప్రదేశ్ నలుమూలల నుండి విచ్చేసిరి. యాదవ ప్రముఖులనేకులు శ్రీకృష్ణుడుదయించిన వంశమును గుఱించి ఉపన్యసించిరి. అట్టి మహత్తర సభయందు నాకును కవి సన్మానము లభ్యమైనది. సన్మానానంతరము నేను నాచే రచింపబడిన 'శ్రీ గుండాల కోనేళ్ళరా' అను శతకము నుండి కొన్ని పద్యములను జదివి వినిపించితిని. అంతవేదికనలంకరించిన పెద్దలు అమితానందస్వాంతులై 'శ్రీకృష్ణచరితము'ను రచించుమని తమ మనోభిప్రాయములదెలియ బరచిరి. ఆ చరిత్రను తెలుపు పోతన భాగవతమున్నదికదా అల్పజ్ఞుడనైన నేను ఆ మహాశ్చరిత్రము మరల వ్రాయుట అది సాహసమైన పనియని యనుకొనుచు, అయిన ఏదో నా మనసులో దైవ ప్రేరితమైన భావముతోచగా, ఆ చరిత్రను తప్పక వ్రాసెదనని సభాముఖముగా విన్నవించితిని. మహాసభ జయప్రదముగా ముగిసినది.

అనంతరము నా స్వగ్రామమును జేరుకొని, ఇష్టదైవమగు శ్రీ గుండాల కోనేళ్ళర స్వామిని మనసార స్మరించి, గోకులాభ్యుదయంబనబడు ఈ ప్రబంధమునకు శ్రీకారము జుట్టితిని. ఇందులో యయాతి చరిత్రను ప్రారంభించి, యాదవ వంశ చరిత్రమును శ్రీకృష్ణజననమును శ్రీకృష్ణలీలలు, ప్రాచీన భారతదేశ చరిత్రలో వెలసిన హాయసాలులు, రాష్ట్రకూటులు, మున్నగువారి రాజకీయ, సాంఘిక, వైజ్ఞానికాదుల విశేషప్రజ్ఞాప్రాభవములుగల అంశముల గూర్చి పొందుపరచితిని.

తృతీయాశ్వాస ప్రయుక్తమైన ఈ ప్రబంధమును నాయిష్టదైవమగు శ్రీ గుండాల కోనేళ్ళర స్వామికే అంకిత మిచ్చితిని. శ్రీ మహాభాగవతము, విష్ణుపురాణము, మున్నగు విష్ణు కథాంశములుగల నాటి, నేటి రచనలు ఈ ప్రబంధ రచన కుపయోగపడినవి.

నిరంతర కార్యాచరణ దక్షులు, సుమారు వింశత్యధిక కావ్యకర్తలు, చిత్రలేఖనాది లలితకళలందు సుప్రసిద్ధులు. ఆంధ్రావనిలో 'లలితకళానిధి' బిరుదాంకితులు. ఈ గ్రంథ పరిష్కృత మాన్యులు. ఈ గ్రంథమునకు 'అభ్యుదయరేఖ' అనుగ్రహించిన బ్రహ్మశ్రీమైనంపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారికి, వారి శ్రీమతి సౌభాగ్యవతి సరోజాదేవిగారికి నా హృదయపూర్వక నమస్సుమాంజలు లర్పించుచున్నాను. మూలమున చారిత్రక ప్రాధాన్యంగల యాదవ వంశ చరిత్రలో పూర్వాపరములు సమీక్షించి అమూల్యమైన 'అగాధజలనిధిలో ఆణిముత్యం'లో తమ అభిప్రాయములను అందించిన నిత్యసాహిత్య పరిశోధకులు డాక్టర్ మాన్యశ్రీ ముదివేడు ప్రభాకరరావు, Ph.D. గారికి, చిరంజీవి భద్రబాలసుబ్బరాయడు ఎం.ఎ (లిట్) ఎం ఎడ్ (లెక్చరర్ ఇన్ ఇంగ్లీష్ ఎన్. బి.కె.ఆర్. కాలేజ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, విద్యానగర్, నెల్లూరు జిల్లా) గారికి, నంది అవార్డు గ్రహీత చిరంజీవి పల్లెటి లక్ష్మీ కులశేఖర్ గారికి, ఈ గ్రంథముపై ఇచ్చిన అమూల్య అభిప్రాయములు నా భవిష్యత్ సాహిత్య జీవనమునకు మార్గదర్శకములై విరాజిల్లుటవలన, వారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలి.

సప్తగిరీశుడు, భక్తవత్సలుడు అగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు ప్రతినిధిగా భాసిల్లికా ప్రబంధముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల నిర్వహణాధికారియగు మాన్య శ్రీ P. కృష్ణయ్య, I.A.S గారికి మరియు పాలక మండల సభ్యులకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నతులు సమర్పించుచున్నాను. సప్తగిరి పత్రికా ప్రధాన సంపాదకులగు మాన్యశ్రీ N.S. రామమూర్తి M.A. గారి, నా వందనములు

ముద్రణా స్థాలిత్యములను జక్కదిద్దుటలో సహాయపడిన శ్రీ ముదివేడు ప్రభాకరరావు. ఎం.ఎ. పిహెచ్.డి. (అసిస్టెంటు ప్రొచ్యుపరిశోధనాలయం శ్రీ

వేంకటేశ్వరవిశ్వ విద్యాలయం తిరుపతి) గారికి, గోకులాభ్యుదయ ప్రబంధమును సర్వాంగ సుందరముగా లోకానికి సమర్పించుటలో అర్ధాపేక్షయే ప్రధానమనీ భావించక, తమ ముద్రణాలయమున శ్రద్ధగా ముద్రింపజేసిన కీర్తి ప్రింటర్స్ అధినేత చిరంజీవులగు శ్రీ P పురందర నాయుడు గారికి, వారి చి||కు||సౌభాగ్యవతి పీతాంబరి గారికి వారి సిబ్బందికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

ఈ రచనలో పేర్కొన్న చారిత్రక అంశముల ఆధారముతో పరిశీలించి, తెలిసినంతవరకు సత్యములని భావించి, స్వీకరించితిని. ఏవైన అందు లోపములున్నచో దయయుంచి చరిత్ర విజ్ఞానులు, పండితులు, సహృదయముతో నాకు తెల్పిన, వానిని సవరించుకొనగలనని మనవి చేసికొనుచున్నాను. కవితా రసజ్ఞులైన మహనీయులు, నా యీ సాహిత్య సాహసకృషిని ఆమోదించి నా అభ్యున్నతికి, ఆశీర్వాదించగలరని, విశ్వసించుచు, కృతజ్ఞతా దోయిలి బట్టి వేడుకొనుచున్నాను. మనవి మన్నింతురుగాక.

ఇట్లు,  
బుధ విధేయుడు  
**బి.వి. నారాయణ**  
లక్ష్మీగారిపల్లె  
రైల్వేకోడూరు మండలం.  
12.3.2002  
మహాశివరాత్రి.

# గోకులాభ్యుదయము

విషయాను క్రమణిక

అవతారిక

పుట 1-5

ఇష్టదేవతాస్తుతి

శివస్తుతి

విఘ్నేశ్వరస్తుతి

సరస్వతీస్తుతి

విష్ణుస్తుతి

బ్రహ్మస్తుతి

సంస్కృతపూర్వకవీశ్వరస్తుతి

ఆంధ్రపూర్వకవీశ్వరస్తుతి

మాతృపితృ - గురు - సంస్తుతి

ప్రస్తావన

## ప్రథమా శ్వాసము

కథాప్రారంభము

పుట

6 - 38

1. పరిక్షిజ్జనపాలునకు శుకమునీంద్రుఁడు యదువంశచరిత్రను దెలుపుట
2. చంద్రవంశముందు బుట్టిన యయాతి రాజ్యసింహాసన మధ్యించుట
3. రాక్షసుల కులగురువైన శుక్రాచార్యుని వద్ద దేవరోకమునుండి వచ్చిన కమఁడు 'మృతసంజీవనీ' విద్యాప్రాప్తి నిమిత్తము శిష్యుఁడుగా పేరుట
4. విద్యాభ్యాసానంతరము, గురుపుత్రుని దేవయాని కోర్కెను తిరస్కరించిన కమఁడు శాపంబీయగా దేవయాని స్రుతి శాపంబిచ్చుట
5. వృషపర్వుని కుమార్తె శర్మిష్ఠతో. కలసి దేవయాని జలక్రీడానిమిత్తము బయలుదేరుట
6. శర్మిష్ఠా దేవయానుల వాక్కులహము
7. శర్మిష్ఠా దేవయానిని ఒక పాడుబావిలో త్రోసివెలికత్తెలతో రాజసౌధమునకు వెళ్లుట
8. వివస్వత్యై పాడు బావిలో బడిన దేవయాని దుఃఖించుట
9. స్త్రీదుఃఖారావమును విని, వేటకై వచ్చిన యయాతి ఆమెనుద్ధరించుట
10. మాన, ప్రాణములను కాపాడిన యయాతితో సమాదవ శాస్త్రుగా బావిలో పడితినిని దేవయాని తెల్పుట
11. యయాతి నిజపురమునకు బోవగా దేవయాని వెలికత్తె ఘోరికతో నిల్లనీరుట
12. దేవయానీ దుఃఖమునకు సమాధానముగా శుక్రాచార్యుడు కూతురుతో ఊరువిడిచి పోవుటకు తీర్మానించుట
13. వృషపర్వుని కీవార్త తెలిసి శుక్రాచార్యుని పాదములపైబడి ప్రార్థించుట
14. శర్మిష్ఠవెలికత్తెలతో దేవయానికి దాసియై యూడిగము చేయవలెనను శుక్రాచార్యుని కోర్కెను వృషపర్వుండంగీకరించుట
15. సూర్యాస్తమయ, చంద్రోదయవర్ణనము
16. తన మాన ప్రాణములను కాపాడి, కుడిచేతి నందించి దిగుడుబావి నుండి యుద్ధరించిన యయాతినీ పాణి గ్రహణము చేయుదునని దేవయాని తండ్రీకి దెల్పుట
17. ఎట్టకేలకు శుక్రాచార్యుఁడు కుమార్తె యభీష్ట మున కంగీకరించుట సూర్యోదయ వర్ణనము
18. శుక్రాచార్యుని యాజ్ఞామేరకు యయాతి దేవయానిని వివాహమాడుట
19. శుక్రాచార్యుఁడు దేవయానికి హితోపదేశము చేయుట



20. శర్మిష్ఠ చెలికలైలతో దాసిగా దేవయాని వెంట పోవుట
21. దేవయానికి యదు తుర్వసులను నిర్దణు కుమారు లుదయించుట
22. ఊడిగపు బ్రతుకులో నలిగిపోయిన శర్మిష్ఠలోలోపల దుఃఖించుట
23. అశోకవనములో విహరించుచున్న యయాతి శర్మిష్ఠను చూచి మనోభీష్టము నెఱింగించుట
24. శర్మిష్ఠ దేవయాని వలన కలుగు ప్రమాదమును గుర్తుచేసినను యయాతి యా మాటల త్రోసి పుచ్చుట
25. గాంధర్వ విధిలో శర్మిష్ఠను యయాతి పరిణయమాడుట
26. శర్మిష్ఠకు ద్రుహ్యుడు, అనువు, పూరుండనబడు ముగ్గురు కుమారులు గల్గుట
27. దేవయాని కీనిషయము తెలిసి శర్మిష్ఠను పిలిపించి యడుగగా ఒక ఋషి కరుణించి పుత్రదానము చేసినవివేస్తుట
28. ఒకనాడు దేవయాని శర్మిష్ఠ పుత్రుల రూపురేఖలు చూచి సందేహించి భర్తను నిలదీయగా నతడంగీకరించుట
29. శ్రీష్టఋతు వర్ణనము
30. యయాతి క్షమింపుమని వేడుకొన్నప్పటికీ దేవయాని కోపాద్ధిపితయై తండ్రీకి విషయము నెఱింగించుట
31. శుక్రాచార్యుఁడు ఆగ్రహోదగ్రుండై యయాతి ముసలివాడగునని శపించుట
32. యయాతి మన్నింపుమని వేడగా శుక్రాచార్యుఁడు కరుణించి, నీ ముదిమిని నీ పుత్రులలో నొకడు గ్రహించిన చో నీకు యౌవన ప్రాప్తియగుననుట
33. శరీయు ముసలిదైనా మనస్సులో కోర్కెచావని యయాతి దేవయానీ పుత్రులైన యదు, తుర్వసుల నడిగి విఫల మనోరథుఁడగుట
34. చిట్టచివరికి, శర్మిష్ఠ పుత్రులలో చివరి వాడైన పూరుఁడు తండ్రీకోర్కెను మన్నించుట
35. యయాతి పూరుని ఉదార హృదయమును త్యాగనిరతిని ప్రశంసించుట
36. పూరుని యౌవనము దాల్చిన యయాతి వేయిసంవత్సరములు భోగభాగ్యాల ననుభవించి విరక్తుడై రాజ్యసంపదను పుత్రులకు పంచియివ్వాలని తీర్మానించుట
37. మొట్టమొదలు పూరుని యౌవనాన్ని అతనికి తిరిగి యిచ్చి తన వృద్ధతను యయాతి స్వీకరించుట
38. రాజ్యములో దక్షిణదిగ్భాగాన్ని యదుపుకు, పశ్చిమదిగ్భాగాన్ని తుర్వసునకు, ప్రాగ్దిశా రాజ్యాన్ని ద్రుహ్యునికి, ఉత్తర దిశా భాగాన్ని అనువుకు, మధ్యభాగాన్ని పూరునికిచ్చి పట్టాభిషేకము చేయుట
39. పూరునికి యయాతి రాజనీతి నుపదేశించుట

40. యయాతి దేవయానితో వాన ప్రస్థాశ్రమము స్వీకరించి అడవులకేగుట
41. మహావిష్ణువు మారువేషములో వచ్చి యయాతి వైరాగ్యమును నిందించి  
సంసారము పై రక్తిని కల్గింప ప్రయత్నించుట
42. ఎంత చెప్పినను తన నిర్ణయమును మార్చుకొనని యయాతికి మహావిష్ణువు సాక్షాత్కరించి  
సాయుజ్యము నొసంగుట శుకమహర్షి శివస్తోత్రము చేయుట ఆశ్వాసాంత పద్యములు  
గద్య

## ద్వితీయా శ్వాసము

పుట

39-68

1. యయాతి ప్రథమ పుత్రుడైన యదుక్షితిపాలుని ధర్మరాజ్యము
2. యదువంశక్రమము
3. యదు వంశజులు యాదవులని ప్రసిద్ధి పొందుట
4. అంధక వంశములో ఉగ్రసేనునకు కంసుఁడు మొదలగు తొమ్మిది మంది  
కుమారులు, నల్గురు కుమార్తెలు జన్మించుట
5. వృష్ణివంశములో శూరుడనే నరపతికి వసుదేవుఁడు జన్మించుట
6. భోజాని వంశములో కుంతి జన్మించుట
7. కుంతి సపర్యలకు మెచ్చి దూర్వాస మహాముని ఒక మహా మంత్ర ముపదేశించుట
8. కుంతి సూర్యుని జూచి యామంత్రోచ్చారణ మొనరింపఁగా సూర్యుఁడు  
ప్రత్యక్షమై పుత్రుని ప్రసాదించుట
9. సుకుమారుఁడు సహజ కవచ కుండలాభి రాముడైన తనయుని విడువలేక  
లోకాపవాదభీతిచే కుంతి దుఃఖించుట
10. సూర్యుఁడు పరిపిన మందసములో శిశువును పరుండ బెట్టి గంగానదీ జలములో  
విడిచి పెట్టుట
11. కొంత కాలానికి, పాండు రాజు కుంతీదేవిని పరిణయమాడుట
12. సంతానహీనుడైన పాండు రాజు ననుజ్ఞతో కుంతి, దూర్వాసమంత్ర ప్రభావముతో  
దేవతాహ్వనము చేసి ధర్మజ భీమార్జునులను పొందుట
13. శ్రుత దేవీ, వృద్ధశర్మలకు దంతవక్త్రుడు జన్మించుట
14. చేదిదేశాధీశుడైన తమఘోషునకు శ్రుతప్రసవకు శిశుపాలుఁడు జన్మించుట
15. దుర్వాక్షి, వృకులకు సాఘ్యుడు జన్మించుట

16. వసుదేవుడు మొదటి భార్య రోహిణి వలన గడుడు, సారణుడు మొదలైన అర్థులు పుత్రులబడయుట
17. వసుదేవుడు రెండవ భార్య దేవకీ వలన కీర్తి మంతుడు వృషేణుడు, భద్రసేనుడు, ఋజువు, శమధనుడు, భద్రుడు, సంకర్షణుడనే ఏడ్వారు కుమారులు కల్గుట
18. దేవకీ దేవి అష్టమ గర్భమందు మహావిష్ణువు శ్రీకృష్ణుడై అవతరించుట
19. సుభద్రను పొందురాజు పుత్రుడైన అర్జునుడు వివాహమాడగా వారికి అభిమన్యుడు జన్మించుట
20. యాదవ వంశ క్రమము తెల్పిన పిమ్మట శుకమహర్షి శివమహిమను స్తోత్రము చేయుట ఆశ్వాసాంత పద్యములు గద్య

## తృతీయా శ్వాసము

పుట

69 - 103

1. పరిక్షిన్నహారాజునకు శుకయోగి శ్రీకృష్ణలీలలు వివరించుట
2. భూదేవి వైకుంఠలో కమునకు వెళ్లి దానవుల దుశ్శేష్టల చేధరణిభారము పెరుగుచున్నదని దుష్టసంహారార్థము మహావిష్ణువును అవతరింపఁజేసినదని ప్రార్థించుట
3. దేవతలు శ్రీమహావిష్ణువును యదువంశంలో జన్మింపఁజేసినందుని, తాముకూడ ఆ వంశ మందే జన్మించెదమని తెల్పుట
4. ఆదిశేషుడు విష్ణుమూర్తిని విడిచి యుండ జాలననగా ఆయనను అన్నగా అవతరింపఁజేసినదని విష్ణువు చెప్పుట
5. మధుర రాజధానిగా శూరసేనులను పరిపాలించు శూరసేన మహారాజుల ధర్మరాజ్య వైభవము
6. వృష్ణి వంశమునకు చెందిన శూరసేనుని కుమారుడు వసుదేవుడు, అంధక వంశోద్భవుడైన కంసుని చెల్లెలు దేవకీ దేవిని వివాహమాడుట
7. దేవకీ వసుదేవులను రథమునందిడుకొని కంసుడు స్వయముగా సారథ్యము మోంచుట
8. మహావిష్ణువు దేవకీ దేవి అష్టమగర్భములో అవతరించి కంసుని నంహరించునని ఆకాశవాణి పలుకుట
9. కంసుడు వెంటనే ఖడ్గమును చేబూని దేవకీ దేవిని చంపబోవుట
10. వసుదేవుడు కంసుని బ్రతిమాలుతూ ఆమెకు కల్గబోవు సంతానాన్ని చంపవచ్చునని శ్రీని చంపుట మహాపాతకమని హితవు చెప్పుట

11. తనకు పుట్టిన ఏడుగురు పుత్రులను వరుసగా వసుదేవుడు కంసుని కడకు పంపగా వారిని చంపక నాతడు విడిచి పెట్టుట
12. అంతలో నారద మహర్షి యేతెంచి దేవకీదేవి అష్టమగర్భం శిశువు, కంసుని పరిమార్చునని ఘంటాపథముగా జెప్పుట
13. నారదుని మాటలు విని కోపాద్రి క్తుడైన కంసుడు చంపక విడచిన వసుదేవుని పుత్రుల నేడ్గురిని, కత్తి కెఱజేయుట
14. విష్ణువు యోగమాయను పిలిచి దేవకీ గర్భములో శేష మనే పేరుతో పెరిగే తేజాన్ని రోహిణి గర్భములో నుంచవలసిందని యాజ్ఞాపించుట
15. దేవకీ దేవి గర్భములో మహావిష్ణువు ప్రవేశింపగా యోగమాయ యశోదాగర్భములో ప్రవేశించుట
16. దేవకీ ముదేవులను కంసుడు చెఱసాల నిడుట చరాచర ప్రకృతి ఫలకరించి, పరిమళింపగా కారాగృహములో శ్రీకృష్ణ జననము
17. వసుదేవుడు విష్ణువును మార్గ నిర్దేశము చేయుచుని కోరగా స్వామి కర్తవ్యము బోధించుట
18. బాలకృష్ణుని పాత్తిళ్లలో శిరస్సుపైనిడి కొని వసుదేవుడు యమునానదిని త్రోవ యడుగగా నది రెండుగా చీలి దారినిచ్చుట
19. వసుదేవుడు ప్రేవల్లచేరి యశోదమ్మ ప్రక్కన పడుడ బెట్టి, అక్కడున్న బాలికను తెచ్చి దేవకీ ప్రక్కనుంచుట
20. దేవకీ ప్రక్కన వరుండ బెట్టిన శిశువు యేడ్వగా భటులు మేల్కొంచి కంసున కావార్త డెల్చుట
21. కంసుని కాళ్లు పట్టుకొని దేవకీ స్త్రీ శిశువును చంపవద్దని బ్రతిమాలుట
22. కంసుడు దేవకీ మాటలు పెడచెవిని బెట్టి బిడ్డను పైకివిసరవేసి కత్తి పట్టుట
23. ఆకసాని కెగిన యోగమాయ శక్తిస్వరూపిణియై నిల్చి, యశోద కన్న సంతానము కంసుని పరిమార్చునని ప్రకటించుట
24. నల్లని శరీరచ్ఛాయ గల్గిన కృష్ణుని స్త్రీలు కృష్ణుడని నామకరణము చేయుట
25. బాలకృష్ణుని పూతనాసంహారము
26. శకటాసురసంహారము
27. తృణావర్త వధ
28. మన్ను తిన లేదని బాలకృష్ణుడు నోటిలో బ్రహ్మాండ భువన భాండములు యశోదమ్మకు చూపుట
29. బాలకృష్ణుని అల్లరిచేష్టలకు విసిగి యశోదమ్మ అతనిని తోలుకు కట్టవేయుట

- 30 కాళింది మడుగున కాళియుని పడగలపై నాట్యమాడే చిన్ని కృష్ణుడు వాని కభయ  
ప్రదానము చేయుట
- 31 బ్రహ్మదేవుడు గోగణములను దాచివేయగా శ్రీ కృష్ణుడది గ్రహించి సంవత్సరకాలము  
గోగణాకృతి ధరించి అడవికి యింటికి తిరుగుట
32. గోవర్ధనోద్ధరణము
33. వత్సాసురసంహారము
34. శ్రీ కృష్ణుడు దవానల పానము చేయుట
35. క్రౌంచాసుర వధ
36. వృషభాసురసంహారము
- 37 కేశి, వ్యోమాసురసంహారము
38. శ్రీ కృష్ణుడు గోపికలతో రాసక్రీడసల్పుట
39. అజగరాసురసంహారము
40. దంతవక్త్ర సంహారము
41. శిశుపాలుని శిరచ్ఛేదము చేయుట
42. సాల్వుని సంహారము
43. కౌరవసభలో విశ్వరూపము చూపుట
44. బాల్యసఖుడు కువేలుడు తెచ్చిన పిడికెడు అటుకులు తిని అట్టై శ్వర్ణము లను  
గ్రహించుట
45. దుర్యోధనుడు పంపగా వచ్చిన దుర్వాసుడు పాండవులను పరీక్షించి ఓడిపోయి  
శపింపలేక సిగ్గుచే వెనుదిరిగి పోవుట
46. నరకాసురవధ
47. శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునకు గీతోపదేశము చేయుట
48. గోపికావస్త్రాహారణము
49. జాంబవంతునికి విశ్వరూపము చూపి సత్యభామను పెండ్లాడుట
50. పౌండ్రక వాసుదేవుని వధించుట
51. కలియుగ యాదవ వంశ క్రమము
52. రాష్ట్రకూటుల వంశక్రమము
53. దేవగిరిని పరిపాలించిన సేవిణుల వంశము
54. కల్యాణీ చాళుక్యుల చరిత్రము
55. చాళుక్య సోమేశ్వరుని ఘనత

56. కాలచురి వంశస్థుల స్రలిభ
57. హోయసల భల్లాలుని గొప్పతనము
58. రాష్ట్రకూట రాజగు కృష్ణుని ఘనత
59. కాకతీయులు రాష్ట్రకూటుల కోడిపోవుట
60. దేవగిరి సేవిణులపై ముస్లిములు ఆధిక్యత సంపాదించుట
61. మాలిక్ కపూర్ శంకర దేవుని సంహరించుటతో యాదవరాజ్యము ఖిల్లీప్రభువు హస్తగతమగుట
62. యాదవుల కీర్తి పతాకను నిలబెట్టుటకై కల్యాణి చాళుక్యులు కృషిచేయుట
63. కల్యాణి చాళుక్యుల కాలంలో మరాఠీ భాషలో వెలువడిన ప్రముఖ శాస్త్ర గ్రంథాలు
64. హోయసలులు చోళవిభుడైన కులోత్తుంగ చోళుని గెల్పుట
65. హోయసల వీరభల్లా భుడు 'వీరాధివీర' బిరుదము దాల్చగా చోళవిభుడు తన కుమార్తెనిచ్చి పెండ్లి సేయుట
66. వరభల్లాభుడు భల్లశకము ప్రారంభించుట
67. భండన భీముడైన రెండవ నరసింహుడు పాండ్యరాజుల నోడించుట
68. సోమేశుడు పాండ్యుల మరల నోడించుట
69. మూడవ నరసింహుడు ద్వారసముద్రము నుండి, రామనాథుడు కన్నలూరు నుండి రాజ్యపాలనము సేయుట
70. మూడవ భల్లాభుని అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ సంపిన మాలిక్ కపూర్ యద్ధములో సంహరించుటతో యాదవ రాజ్యము పతనమగుట
71. జైనమతావలంబకులైన రాజులు రామానుజమతము స్వీకరింపగా కాలచురి వెల్లవముతో బసవేశ్వరుని వీరశైవ మతము విజృంభించుట
72. మధ్యచార్యుల ద్వైతమతము కర్ణాట కమున వ్యాపించుట
73. హోయసలులు శిల్పకళకు, సంస్కృత, కన్నడ సాహిత్యాలకు చేసిన సేవ
74. అకాంక్ష:- భరత వాక్యము  
శివస్తోత్రాక్షరము  
శ్రీ శివపంచాక్షరస్తోత్రము  
గద్య

శ్రీ  
**గోకులాభ్యుదయము**  
అవతారిక

శ్రీ గౌరీసతి పెండ్లి సంబరమునన్ శ్రీకంఠ మూర్ధముపై  
వేగన్ సేసలు వోయువేళ, నచటన్ విన్యస్తయౌ యంగనన్  
ఆ గంగన్ గని రోషనేత్రయగు నర్ధాంగిన్ సమీక్షాదృతిన్  
గ్రీఁగంటన్నొగిఁగాంచి నవ్వు భవునిన్ గేల్మోడ్చి ప్రార్థించెదన్ 1

సుజనానందకరున్, చతుర్బుజుని యస్తోక ప్రభా భాసురున్,  
విజయోద్ధాముని సర్వ వంద్యు, సుగుణున్, విఘ్నేశ్వరున్, విష్ణునిన్  
గజవక్త్రున్, గణనాయకున్, జయకరున్, గల్యాణ సంధాయకున్  
భజియింతున్ కవితా మహత్వ రచనా ప్రాగల్భ్య మర్థించుచున్ 2

పద్మాలయంబున భాసిల్లు జవరాలు!  
నక్షర రూపమై యలరు నింతి ।  
నీరేడు జగముల నేలెడు నెలనాగి  
బాలేందుఁ దాల్చిన పద్మగంధి!  
బంగారు వీణీయఁబలికించు విరిబోణి  
యంచపై విహరించు నలరుబోణి!  
నిఖిల భాషల లోన నెగడు చుండెడి లేమ!  
ధర్మార్థ గుణములఁ దరలు తరుణి!

పాపహారిణి! గీర్వాణి బ్రహ్మారాణి!  
నాశ్రయించెద భక్తితో నాదరింప  
లలిత సంగీత సాహిత్య విలసిత్వోక్త  
మధుర మంజుల భావ సామ్రాజ్ఞి వాణి! 3

శ్రీలలనా సమేతుని, విశ్వు వినోదుని, భక్తకోటికిన్  
జాల ముదంబుఁగూర్చెడు ప్రశాంతుని, వారిజ నేత్రునిన్, జయో  
స్మీలుని, శక్తి యుక్తుని నమేయుని, మాన్యుని, వేదవంద్యు, స  
చ్చీలుని, విష్ణునిన్ గొలుతుఁ జిత్ర కవిత్య మహత్య సిద్ధిక్త

4

స్పృకెల్లను మూలమై చెలగువాని,  
భారతీదేవి హృదయాబ్జ భానుఁడగుచు  
సర్వమున్ దానయై తొలి చదువుఁబలుకు  
పద్మ సంభవుఁ బ్రార్థింతుఁ బ్రతిదినంబు

5

శ్లోకాలిర్వదినాల్లు వేలు జగతిశోభిల్లు రామాయణం  
బాకాంక్షన్ రచించి మించి సుకృతానందాత్ముఁడై విశ్రుత  
శ్లోకుండై వరదివ్య కావ్యఋషియై స్తోత్రుండునై వెల్లు వా,  
లీకిన్ గొల్తు మదాత్మలోన కవితా లీలామృతంబానఁగఁ

6

పంచమ వేదమై జగతి వర్ధిలు సంస్కృత భారతంబు, మే  
లెంచి రచించినట్టి సుకవీంధ్రు బరాశరనందనున్ ఘన  
సంచిత పుణ్యునిన్, సకల శాస్త్ర వినిర్మిత కీర్తిసాంధ్రు, ధ  
ర్మాంచిత సూక్ష్మవైభవుని, వ్యాస మహర్షిని సంస్మరించెదఁ

7

సారస పద్యకావ్యములు సంస్కృత వాణినిఁదీర్చి నిం  
పారెడు భావరీతుల ప్రభావపు మాధురిఁబంచిపెట్టి, వి  
స్తార యశంబునఁ దనరి సన్నుతిఁగాంచిన కాళిదాసు, నే  
వారక నిచ్చులుఁ గొలుతు భవ్యకవిత్య విలాస సిద్ధిక్త.

8

గద్య నిబద్ధతన్ గమనీయ సత్కృతీ  
ప్రాభవు శ్రీభట్ట బాణుఁగొలుతు,  
సాహిత్య సామ్రాజ్య సామ్రాట్టు సత్కీర్తిఁ  
జెలగినట్టి ప్రవరసేను గొలుతు,  
విద్వదౌషధమని వెలయు నైషధకావ్య  
మమరంగ వ్రాసిన హర్షుఁగొలుతు,  
సారస్వతంబున సత్కవీంధ్ర యశమ్ము  
రాజిల్లినట్టి మురారిఁ గొలుతు,



భాస భవభూతి భారవి భవ్యకవుల  
మాఘ సౌమిల్ల భీష్మణ మల్లిఖులను  
చిత్తమెంతయు రంజిల్లఁజేరి కొలుతు,  
వ్రాయుకావ్యాన భావాలు పరుగు లిడగ!

9

వ్యాస రచిత భారతామ్నాయ మంతటి  
నాంధ్ర భాషలోన నద్భుతముగ  
వ్రాసినట్టి నన్నపార్కుని, దిక్కన,  
నెఱ్ఱన, కవుల మది నెంతుఁబ్రీతి!

10

సరస కవిత్వ సంపదను సత్కవి చంద్రులు నిచ్చుమెచ్చును  
త్తరహరివంశ కావ్యము నుదాత్తముగాఁగఁగిసేసి, శ్రీ  
హరి హర నాథదేవునకు నంకిత మిచ్చిన నాచనాన్వయుఁ  
సరసుని సోమనాథుని ప్రశంసల నెంచెద భావసిద్ధికై

11

బమ్మెర పోతరాజకవి భక్తి రసోజ్వల భావమూని, దై  
వమ్ము శరణ్యమంచు జనపాలుర వేడక మోక్షసిద్ధికై  
ప్రమ్మిన యాసతోడ మును భాగవతంబు రచించి మించిలో  
కమ్మున వెల్లు సత్కవి శిఖామణి కేను నమస్కరించెదఁ

12

బహు శాస్త్రంబుల నేర్చి, భావరసముఁల్ భాసిల్లు సత్కావ్యముఁ  
మహిలో వ్రాసి, మహీశులిచ్చు ఘన సన్మానంబులన్ బొందియు  
తృహ మొప్పన్ గవిసార్వభౌమ బిరుదున్ ధన్యంబుగా c బొందుచి  
నమ్రహిము స్త్రీశ్వర భక్తునిఁ గొలుతు శ్రీనాథుఁసతమ్ముఁమదిన్

13

పరగు మనుచరిత్రమను ప్రబంధమొకటి  
రచన గావించి శ్రీకృష్ణరాయలకిడి  
యాంధ్రకవితాపితామహు ఁడనంగ వెలయు  
నట్టి పెద్దనార్కుని స్మరియింతు నాత్మలోన

14

హృద్య పద్యములన్ గూర్చి కృష్ణ చరితఁ  
దీర్చి నింపు నింపగఁ గృష్ణదేవరాయ  
లంకితము, గొన్న నాతిమ్మనార్య నెంతుఁ  
బారిజాతంపుఁ బరిమళాస్వాదనమున 15

అఖిల శాస్త్రపురాణేతిహాసములు  
పుక్కిటం బెట్టుకొన్న మత్పూర్వులందు  
నొడినిజేర్చి చెప్పెను నాకు నోనమాలు  
తాత 'నాగయాభ్యుని మదిదలఁతుభక్తి! 16

పట్టుగ బడిపంతులునై  
యెట్టులో నన్నటులఁదీర్చి యేర్చి చదువులఁ  
దిట్టగు 'గోపాలు'ని నే  
నిట్టుల కవివైనుతింతు నిమ్ముగనాన్న్! 17

బాధలెంచకుండ పదినెలల్ ననుమోసి  
భవమునొ సంగి చన్నబాల నిచ్చి  
పెంచి పెద్దచేసి వెలసిన నామాత  
సుబ్బమాంబుగొలుతు శుభగచరిత 18

పరమానందమునఁ మదీయ కవితా వ్యాసంగమున్ గాంచి చె  
చ్చెరఁబ్రోత్సాహమొసంగి పద్యరచనా శ్రీలన్ ననున్ జేర్చియి  
ద్ధరణిఁ గావ్యము వ్రాయఁజేసిగద, ధర్మాత్మునిన్ సద్గురుఁ  
బరగన్ మైనముపాటివంశజుని సుబ్రహ్మణ్యుఁబ్రార్థించెదన్ 19

ఇష్టదేవతా ప్రార్థన మెలమిఁజేసి,  
సంస్కృతాంధ్ర కవీంద్రుల స్మరణచేసి  
హరికథను 'గోకులాభ్యుదయం' బనంగ  
సత్కృతిన్ గూర్చితిఁ జన్మ సార్థకముగ! 20

## ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీరమణీయ శుభాకర!

కారుణ్యమనో విహార! కల్మషదూరా!

శ్రీరజతాచలమందెర!

గౌరీ హృదయాజ్ఞమిహిర! కందర్ప సారా!

1

ముద్దులు మూటగట్టు పదముల్ సవరించి రసోజ్వలంబుగాఁ

బద్దెములల్లు ధీగరిమ భాసలజేయఁగ రమ్ముదేవ! నీ

కుద్దిగ నుండు దేవుఁడెల నుండునె ? భక్తి మదాత్మ నెక్కొనఁ

బెద్దవు నిన్నువేడెదను, పేర్మినిఁబ్రోవుము పార్వతీశ్వరా!

2

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్చు • గోకులాభ్యుదయం

బునకుఁగఢా క్రమవిధానం బెఱింగించెద

3

## యయాతి చరిత్రము

జన రంజనుఁడు పరిక్షి

జ్ఞన పాలుఁడు శుకమునీంద్రు జయగుణ సాంద్రుఁ

గని యదువంశ చరి

త్రను దెల్పుఁడటంచుఁగోరి తగఁబ్రార్థింపఁ

4

అనవుడు మౌనీంద్రుం డి

ట్లను జనవర! నీవు కోరినట్టి చరిత్రం

బనుపమ పుణ్యాధారము

వినుమని చెప్పన్ దొడంగ విస్ఫుట ఫణితిఁ

5

చంద్ర వంశమునందు జన్మించి ధా  
 త్రీపాలకుండైన దివ్యమూర్తి!  
 క్రతు శతంబొనరించి యతులితుండై యింద్ర  
 పదవిని ధైర్యకొన్న భవ్యమూర్తి!  
 నహుషభూపతికి ధీమహితులు యతియు, య  
 యాతి, సంయాతి, అయతి, నియతి  
 కృతి, యను నార్వురు సుతులుద్భవించిరి,  
 వారలలోఁ బెద్దవాఁడగు యతి  
 గాఢవైరాగ్యుడై రాజ్యకాంక్ష వీడె  
 నంతట, ద్వితీయుడైన యయాతి రాజు  
 రాజ్యమున్ గొని వర్ణ ధర్మములఁనెంచి  
 చక్కగా బరిపాలన జరుపు చుండె.

6

దివిజాలు దితిజాలు పగతో  
 బవరము సేయు తఱి శిష్యపక్షహతుల భా  
 గ్గవుఁడు బ్రతికించుచున్ మును  
 సువిచారుండై వసించె సుఖముగ నిష్ఠన్.

7

అటువంటి యదనులోపలఁ  
 గటకటఁబడి దేవతతులు కంపిత మతులై  
 పటుతర చింతావృతులై  
 యిటు లాలోచించి రెలమి నీప్సిత మొప్పన్

8

దితిజాల్ కయ్యమునన్ గతించి మరలఁ దేహంబులన్ దాల్చుటఁ  
 మృతసంజీవని కారణంబు మనకీమేల్ గూర్చు పుణ్యస్రకా  
 శితులీ పట్టణ మందులేరు, విజయశ్రీ రాదు, తద్విద్యనే  
 ర్చు తటస్థుండు దయార్ణవుండు కమండంచూహించి రస్వప్నకుల్.

9

త్రిదశుల కోర్కెతోఁగచుఁడు ధీరతఁ గావ్యుని కాస్త శిష్యుఁడై  
 వదలక భక్తి సేవనల వర్తిలుచు మరి దేవయానికిన్  
 విదిత విధేయుఁడై సతముఁబ్రీతిని గూర్చుచు దైత్యకోటికిన్  
 బెదరక చాలకాలము నభీష్టుముఁ గోరుచు వేచియుండఁగన్ 10

దనుజాలు కచుఁజంపి దహిం  
 చిన భస్మకలుషిత మద్యసేవ వలన ధీ  
 ఘనుఁ డుశనుఁడు కచునకునే  
 ర్పెను 'మృత సంజీవని' యను విద్య క్రమమునన్ 11

తనగృహంబున కేగఁదలచిన కచునకు  
 గురుఁడనుమతి నిచ్చె, గురుతనూజ  
 యనుమతింపక వివాహోపేక్ష నెఱిగించెఁ  
 గచు ననాదరమునఁగనలి యామె  
 నీకు నాజనకుండు నేర్పిన సద్విద్య  
 పనిచేయ కుండెడునని శపించె;  
 నాగ్రహంబున ఁగచుండావిద్య నాచేతఁ  
 గొన్నవానికి మేలుఁ గూర్చుననియు  
 శాపమును ద్రిప్పుకొని, యగ్రజన్ముఁడింక  
 నిన్ను సతిగా వరింప, డీనియతి జరుగు  
 ననుచుఁ బ్రతిశాపమును దేవయాని కిచ్చి  
 కచుఁడు స్వేచ్ఛగా దేవలోకంబు జనియె. 12

మున్ను వృషపర్వుఁగూతురు పువ్వుబోణి  
 నతుల రూపాఢ్య శర్మిష్ఠ ననుసరించి  
 చెలియ లెల్లరు భార్గవి ఁజేరి నడువఁ  
 గొలను జేరిరి, మదిలోనఁగోర్కెలలర! 13

మధుపంబు లొకవంక మకరందముల నాని  
 మనసార రుంకృత ధ్వనులు నెఱప,  
 కనువిందు గలిగించు కమలషండంబుల  
 గంధమ్మునన్ దిశల్ గ్రమ్ముకొనఁగ,  
 మామిడి చివురుల మత్తుగా మెసవిన  
 కోయిలల్ తీయని కూతలిడఁగ,  
 మహనీయ ఫలవృక్ష మండల మెల్లెడఁ  
 జవల్లని నీడలన్ శ్రాంతి ఁదీర్చ,  
 నమల మానంద మాతృల నావరింప  
 జిలుగు వెలుగుల వలువల వెలియ నూడ్చి  
 కొలను వడిఁజొచ్చి నీటి యలలఁదమిని  
 జల్లు లాటల నాడెడు సమయమందు.

14

ఒక్క సుడిగాలి వీతెంచె, నొడ్డుమీద  
 నున్న పుట్టంబులన్నియు నొక్కటొకటి  
 తారు మారులై గలసినన్ దరుణు లెల్లఁ  
 గొలను వెల్వడి ధరియింప వలువలపుడు.

15

త్వరపడి యాశర్మిష్టయుఁ  
 బొరపాటున శుక్రుఁబుత్రి పుట్టము గట్టెన్  
 గరముఁగుపితయై కని యా  
 హరిణాక్షినిఁ బల్కి దేవయాని యిటువడిన్

16

మీ వంశంబునకున్ గురుండు బుధ సన్నిత్రుండు నిష్కాగుణ  
 ప్రాచీ ణ్యుండగు కావ్యఁబుత్రికను శుంభద్యేద మార్గంబునన్  
 దైవత్వ ప్రతిభా ప్రభావ మహితన్, ధర్మప్రకాశోన్నతిన్  
 నావస్త్రంబులు నీవుఁగట్ట ఁదగునా ? నానింత లేకుండగఁ

17

భూసుర వంశంబున నే  
 భూసురముగఁ బుట్టినాను, పావనయుతమౌ  
 భూసుర రమణుల వలువల  
 నోసీ! పెరవారు ముట్టనొప్పనె? చెప్పమా!

18

నాడు తండ్రిని గురువుగా నాడు తలఁచి  
పెన్న తనమున నీ తండ్రి విద్య నేర్చె,  
కాని, యాకృతజ్ఞతవీడి కావరమునఁ  
జేటుఁజేసెదవేలకో సిగ్గు విడిచి?

19

అన, శర్మిష్ఠయు నెఱుపున్  
గనుదోయినిఁదోప, రోష కంపిత మతియై  
తన కటితట మదరంగాఁ  
బెను బిడ్లులు రాలినట్లుఁ బ్రేలెన్ బెలుచున్.

20

అనవరతము నీ జనకుఁడు  
మన మారఁగ సేవలిడుచు మాదాక్షిణ్యం  
బున జీవించుటలేదా?  
యొనరఁ నీ గొప్ప యెద్ది ? యూహించినచో!

21

రాజవంధ్రుని పట్టినై మోజు మీర  
సౌఖ్యసంపత్తులందెడి చాన నేను,  
నీవు విప్రుని పుత్రువై నీల్గదేల ?  
గర్వపడినంత మాత్రానఁగల దెసుఖము?

22

అని తన గొప్పఁజాటి, కను లగ్ని కణంబులు నేలరాల,సం  
జనిత మహోద్ధతిన్ మిగుల స్వాంతము నెట్టిన యొందరింప యో  
చన యిసుమింతలేక పటు సాహస మొప్పుఁగ నెంచె, దేవయా  
నిని విడువంగ రాదనెడి నిశ్చయ కార్యవిధానమున్ త్వర

23

బోట్ల నాజ్ఞఁబంచి పాదువంగఁబట్టించి,  
దర్ప ఛాయలోపు దనుజసూతి;  
పాడు బావిలోన భార్గవి యద్రోపించె  
కినుక లోన కన్నె కృపను కనునె

24

## మల్లికా వృత్తము

పంతముఁ గెల్చిన ప్రాబల్యమునన్  
సుంతయుఁ జింతయు జూపింపకయే  
యంతర మెంచక నానందమునన్  
శాంత మనంబున శర్మిష్ఠ చనెన్. 25

వెంట వచ్చిన వారలు విడిచిపోవ  
శిరముఁ బైకెత్తి చూచుచు శిక్షయంచు,  
పాడు బావిని తీవలఁబట్టు కొనుచు  
నేడ్వసాగెను భార్గవి యెట్టులనుచు. 26

ఎవరిన్ జీరుదు? నెవ్వరిన్ దలఁతున్? యెవ్వరి నాశించెదో?  
యెవరిన్ వేడెద ? నెవ్వరిన్ గొలుతున్? యెద్దేపు నర్థింతున్ ?  
యెవరిన్ దాపముఁ బాపుమా యనుచు నేనిచ్చ మొఱన్ బెట్టెదో?  
ధ్రువమౌ కీరితి మాసిపోయినది, నారోషాన్ని నన్న చగన్ 27

రాక్షస రాజ పుత్రికను రమ్మని పిల్చితినేల ? పిల్చినన్  
తక్షణ మేలవచ్చినది? తప్పక వచ్చె, మఱిన్ మఱిన్ మదిన్  
గక్షలుఁగల్గనేమిటికి ? కల్గెనుదో, నను బాడు బావిలో  
దక్షతఁద్రోయనేమిటికి ? తన్ని ప్రకోపము హానిఁగూర్చదే? 28

దనుజ కోటికి గురునౌచుఁదనరు శుక్రుఁ  
బుత్రిక నయి, నే బాధలఁబొంద నేల?  
విధి యలంఘ్య మటంచను విధముఁదోచె,  
స్వానుభవ మొండు నజ్ఞతన్ సంస్కరించు 29

అనలము సోకిన యంతటఁ  
గనకము వర్ణంబు మారుకరణిని, యాకా  
వృని పుత్రిక యటఁదలపఁగ  
మనమున శోకాన్ని రగిలి మలినముఁగాగన్ 30



పంచపాద :-

ఘన మందార లవంగయింగ కదళి ఖర్జూర నారింజ చం  
దన పున్నాగ రసాల సాల బదరి తక్కిల హంతాల కాం  
చన చండత మశోక నాగ సురభిజంభీర భూజావళుల్  
అనువో ఖడ్గ వరాహ నాగ చమరీ హర్యక్ష శార్దూలముల్  
గనుచురా, నడవిన్ యయాతి మృగవర్గంబువడిచి ద్రుంచుచు 31

అంతట దేవయాని చటులంబగు శోక దవానలంబుచే  
గొంతును బొంగురక బడఁగ గొల్లిన నేడ్చుచు నుండ నూతిలో  
వితగ నా యయాతి విని నిస్మయ చిత్త విచారమొప్ప నే  
కాంత విషాద నాదమది? కాంచెదఁగాచెద సాయ మిచ్చెదన్. 32

అనుకొని తాఁజని నూతిని  
ఘనలత హస్తాన నూని కనలు వివస్త్తన్  
గని, వస్త్ర యుతన్ జేసియు  
మనిచెన్ గుడిచేయిబట్టి మాన్యుఁడు సుదతిన్, 33

తదుపరి భార్గవి కించుక  
హృదయంబున శాంతి చేర, నేపగువ్రీడా  
స్పదమయి బహురీతులనటఁ  
గదలక యోచించె నవని గాంతుని యెదుట 34

కరుణా సింధుఁడు నిందిరాప్రియుఁడో ! శ్రీకంఠుఁడో ! శీతాంశుఁడో !  
వరనారీ హృదయానురంజనుఁడునో వాసంతుఁడో ! కంఠుఁడో !  
సురలోకేంద్రుఁడో ! కాక తత్పుతుఁడో ! శోకంబుఁబాపంగ ని  
ద్ధర కేతించిన ప్రాణవల్లభుఁడో ! నేతర్కింప నేమౌనొకో ! 35

ఆత్మ సంక్షోభ భరితమై యట్లు లిట్లు  
లూగ, మాటైన రాకుండ మూఁగ వోయి  
శిల్పి మలచిన బొమ్మనఁజేడె నిలచె;  
నంత భూపతి ప్రశ్నించె నామె నిట్లు. 36

కాంతా! నీ వెవ్వరవీ

కాంతారమునకు వచ్చు కారణ మేమో?

వింతగ నీనూతిన్ బడి

చింతలఁగా నేమి ? యనెడు క్షితిపతి తోడన్.

37

అనఘా! శుక్రుని పుత్రికన్ వన విహారార్థంబు విచ్చేసి యి

వ్వన భూమిన్ దిరుగాడు చుండి యెటులో వాలారు మార్గంబు ద

ప్పిన నేనై వడినూతిలో బడితిఁబ్రావీణ్యంబు నౌ వంశమున్

విన నూటెడె మదీయ మానసము, నీ వృత్తాంతమున్ దెల్పుమా.

38

చాన! చంద్ర వంశమ్మునన్ జనన మంది

చక్ర వర్తిగ రాజిల్లి జగతిలోన

ఖ్యాతిఁగాంచిన నహంషుని యనుఁగు సుతుఁడ

నవనిఁబాలించు వాఁడ యయాతి విభుఁడ!

39

అని ధాత్రీశుండెలమిన్

దన వంశక్రమము నుడివి తదుపరి తాఁ

జనియెన్ నిజపురమునకున్

మనమున సంతోషమెల్ల మలయుచు నుండన్

40

అంత భార్గవి పట్టణ ప్రాంతమునకుఁ

జేర 'ఘూర్ణిక' కనుపింపఁజెలియఁజేరి

గతము నంతట వినిపింపఁ గడగి యామె

దైత్య గురువున కది చెప్పెఁదడయ కపుడు.

41

అనవుడు శుక్రుఁడు హృదిలో

ఘన సంతాపంబునొంది కటకట పడుచున్

దన కూతురున్న చోటికి

జనియెన్ వాత్సల్య గరిమ సంతసమీయఁ.

42

కోపోద్ధీపిత నేత్ర వీక్షణముతోఁగ్రోధంబుతోఁ జింతితో,  
నాపన్ శక్యముగాని బాప్పునులతో, నావేదన్ ద్రాంతితో,  
నేపారన్ జనియించు క్రొంజెమలతో, నీర్వృప్రభావంబుతో,  
నాపూర్ణంబగు కన్నియన్ గనుచు శుక్రాచార్యుఁడా పుత్రితో. 43

అమ్మా! యుమ్మలికంబు సీపగిది యింతన్ బొందఁగా నేల! ధై  
ర్యమ్మున్ బూనుము, నాపదన్ గనకుమా, రారమ్మువేవేగ, లో  
కమ్మందేయెడ హానివృద్ధులును రాకన్ మాన వోపుత్రి! కా  
ర్యమ్మున్ సాధనజేయుటొక్కటియె యోగ్యంబౌను యోచింపఁగన్. 44

పరగ యజ్ఞ శతముఁజేయు ప్రభువుకంటె  
కోప హీనుండు ఘనుఁడనఁగోచరించుఁ  
గాన, శర్మిష్ఠ చిన్నది, కరుణ తోడఁ  
గావ రావమ్మ! కక్ష నాగ్రహము, నుడిగి 45

కనకన మండుచున్న శిఖిఁగాంచుచు నాజ్యము వోసినట్లు, శు  
క్రుని హితబోధలన్నియట రోషముఁబెంచుచు నింపెఁ గీలలన్  
అనియతమైన చిత్తమున నల్లటమొందిన యంత నామెలో  
మననము లేమి క్రోధమున మార్కొని బల్కెను తండ్రి నొవ్వఁగన్ 46

భూసుర వంశమంతయు విభూతి నశించెడి రీతి నన్ను పె  
న్నీసున నుద్ధతిన్ దనరి నెట్టనఁజెట్టను జేయనేల ? సం  
త్రాసముఁజేయనేల ? యటదానవనాథుని కూతురుండ నే  
యాసఁబురంబు జొచ్చెద ? మదాత్మకు నీవిటు నీతిబల్కెదే? 47

అని పౌరుష వాగ్దాలము  
వినఁబల్కెడు దేవయాని వేగిరి పాటొం  
దిన గతి శుక్రుండారసి  
యనువుగ ఁదానిట్లు పల్కె నావేదనతో 48

అమ్మా! వచ్చెద నడువుము  
సమ్మతి లేనట్టి చోట సాగవు బ్రతుకుల్  
లెమ్మా కోరిక దీర్చెదఁ  
గొమ్మా నామాట, నెవటికో పోదములే, 49

ముందు వెన్నల వారలుఁబురము వీడి  
వెళ్లుచుండిన వేగులా విషయమెరిగి  
దనుజనాథున కెఱిగింప ★ ద్రవిణ మెల్ల  
గోలు పడువాని చందానఁగుందునంది 50

సమరంబందు నిశాచరుల్ మడిసిన సంతోషనీ విద్యచేఁ  
బ్రమదోత్సాహముల్ పొచ్చుగావుండు వడిన్ బ్రాణంబులన్ వారికిన్  
సమకూర్చున్ గద, యాతఁడే యరిగినన్ సామ్రాజ్య సంవృద్ధికి  
గ్రమము శీఘ్రముఁగాంచునింక నతనిన్ రమ్మంచు నే వేడెదన్. 51

అని మది, మెదలెడు భావం  
బున నంతఃపురము వీడి భూపతి వడిగా  
దనుజాచార్యుని కడకున్  
జని పాదాక్రాంతుఁడగుచు సమ్మతిఁబల్కిన్ 52

అనఘా! నీ విటు కినుకన్  
జనుటకుఁగారణ మదేమొ! చయ్యన నాకున్  
వినిపింపుము, నీ యాజ్ఞను  
మన మారఁగఁజేయువాఁడ మాన్యచరిత్రా! 53

అని శుక్రాచార్యుని ఁదాఁ  
గొని యాడిన నతఁడు ననియెఁగోపోద్వృత్తి  
ఘనమగు ప్రేటున్ బొందిన  
పెనుబాము విధాన రోష భీషణ భాషన్. 54

★ ద్రవిణము = ధనము, బంగారు

నీదు హితంబు లెస్సయని నేను దలంచితి, నేడుఁజూడఁగా  
నీదు కుమారి మాయెడల నీవపు బుద్ధిని దేవయానిపై  
నాదర మింత లేని యది హంతకి నూతినిఁద్రోయుటెలకో ?  
ఓ దనుజేశ! యింతటి యనౌచిత కార్యము నీవు వింటివే? 55

చెలులున్ వేపురఁగూడి నీదు సుతయున్ శీఘ్రంబుగా దాసియై  
చెలువారంగ మదీయ పుత్రికకు సత్యేవల్ సదా చేసినన్  
గలతన్ మానెద; నావుడా నృపతి వేగన్ బుత్రికారత్నమున్  
జెలులన్ బిల్చియుఁగొల్వగాఁబనిచె నా సీమంతినిన్ భార్గవిన్. 56

అమితోష్ఠంబును వీడి జీవతతికిన్ హాయిన్ బ్రసాదించు భా  
వమునన్ భానుఁడు పశ్చిమాంబుధిని నిర్వర్ణుండునై గ్రుంకుచో  
నమరెన్ గన్నుల విందుగా నపుడు సంధ్యారాగ పుంజంబులున్  
రమణీయంబగు పైడి కాంతులనఁగా రాజిలై నా దిక్కునన్. 57

కాలమను వేటగాఁడట ఖడ్గమూని  
జంతుచయముల కుత్తుకల్ చాలఁగోసి  
వాటి రక్తంబుఁబట్టియుఁ బశ్చిమాద్రి  
పైనఁ జల్లెనో యన సంధ్య పరిధవిలై! 58

కడఁగి ద్యుమణి ఘోటకములఁ బూన్చిరథముఁ  
దోలు చుండ నవియుఁ దొలగ కుండఁ  
బశ్చిమాద్రిఁ దగులఁ బాయలందెగసిన  
మణుల కాంతి యనఁగ మణఁగె సంధ్య! 59

పక్షులన్నియుఁ దమగూళ్లవైపుఁబాటె  
పశుగణంబులు నిండ్లకు వచ్చి చేరె  
పనులు విడనాడి కర్నకుల్ వచ్చిరిండ్లుఁ  
జేర, భానుఁడు క్రుంకెడు చిన్నెలెఱిఁగి 60

దినకరుఁడా యపరాంబుధి  
మునుగన్ దిమిరమ్ము హెచ్చెభూవలయంబం  
దున; కంజమ్ములు ముకుళిం  
చెను; చోరుల కుత్సుకతయుఁజేకూరె హృదిఁ 61

### పంధ్రకళావృత్తము

ఆకసంబున శీతకరుండంతంతకు నెక్కుచుఁజంద్రికల్  
వీడమై దివిపై వెదజల్లన్, వేడుకలోపు చకోరముల్  
లొకికంబన వాని నటన్నుల్లాసమునఁ దగ నానుచుఁ  
కూక లెట్టుచు నిక్కుచు గుంపుల్ గుంపులుఁగూడుచునాడుచుఁ 62

మాజాబిలి మా శ్రీయని  
మాజేజేయని గురుఁడని, మావిభునకు మా  
జేజేలని యవి,గుల్కెఁ  
యాజైత్రుని కళలవలన నాహ్లాదమునఁ. 63

తారాచంద్రుల భార్గవి  
తారాపథమందుఁగాంచదన కనులెదుటన్  
కోరిన యయాతి నరపతి  
మారుండయి మరులు గొల్ప మఱి మఱి మదిలో! 64

గురుసుత దేవయాని జనకున్ గని యిట్లనె, నంత నన్ను సా  
దరుండయి నూతినుండి శుభదంబుగ హస్తముఁబట్టి గట్టుకుఁ  
ద్వరపడి చేర్చి మానమును బ్రాణముఁగాచిన యా యయాతి భూ  
వరుని వివాహమాడుటకు వాంఛితనైతి ననుగ్రహింపుమా! 65

అనవిని శుక్రుఁడనూహ్యవ  
చనము దుహిత వలన నెఱిగి సాదర భావ  
మ్మున బ్రా జదువుల సార  
మ్మును బ్రాహ్మణ్య మహిమ బోధన సేయఁ 66

విని, దేవయాని యిటులనె  
జనకా! నీవెఱుగ రాని శాస్త్రము కలదే?  
మనమున నాటిన మమతను  
బెనుదూరముఁజేయఁదగునె వెలదికి నెందున్

67

అని పలు విధముల భార్గవి  
జనకుని నొప్పించె; నంత స్వాగత మంపెన్  
దనుజాచార్యుండట యయా  
తిని రమ్మని మనసులోనఁదెలిసిన రీతిన్

68

ప్రాద్విశా భామినీ ఫాలంబు నందునఁ  
జెలువొందు సిందూర తిలకమనఁగ!  
నుదయాచలంబున ముదమొప్పు తలమించు  
ఘస్పణ సుమలతా నికుంజమనఁగ  
కాల సత్పురుషుఁడు కైసీసి కరమునఁ  
గడఁగి తాల్చిన పైడి ఘంట యనఁగ!  
జంఘ్రునోటమిఁజాట సంబరంబున దిన  
కాంత పట్టిన కాంతి కలశ మనఁగ!

గగన మండల సురదీప కళిక యనఁగ!  
పద్మినీ కాంత జపముల ఫలమనంగ!  
ముగురు మూర్తుల రూపాల ముద్దయనంగ!  
భాను బింబంబు ఁదోచె జంభారి దిశను.

69

మంగళానందవాద్యముల్ మ్రోఁగ మ్రోల  
నా యయాతి బాంధవ మిత్రు లార్చు లాది  
గా వివాహోత్సవమునకుఁగదలిపచ్చె  
సకల సామంత రాజ్య ప్రజాళి తోడ!

70

అట సబాంధవమ్ముగను దైత్యకుల విబుండు  
రాగ, భార్గవే పరిణయ క్రమముదెల్పెఁ  
గవియుఁబంచాంగ శుద్ధిగాఁగలమహిమ  
నెంచి మూర్తమ్ము సర్వమ్ము నేర్పరించె.

71

బ్రాహ్మణోచిత పద్ధతి, రాజనీతి,  
వేద సంయుక్తగతుల సంవేద్య ఫణితిఁ,  
గూర్చి కల్యాణ కల్పంబుఁదీర్చి, చేసె  
భార్గవీ యయాతీశుల పరిణయమ్ము!

72

పెద్దలున్ బుష్పిగణము సంప్రీతిఁజెంద  
దేవతా నిహవమ్ము వధూవరులకు  
నాయు రారోగ్య భోగ భాగ్యాలుఁగల్గ  
సతము దీనించి నారక్షతలు జల్లి!

73

ఒద్దికఁ గల్గి భర్తయెడ యోగ్యత నిల్పుము, యత్తమామలన్  
బెద్దలఁబూజసేయుము; సుహృత్తతిఁబ్రోవుము, బీదసాదలన్  
దద్దయు నాదరింపుమని దైత్యగురుండు హితప్రబోధుఁడై  
ముద్దుగ బల్కుచున్ బయనము సమకూరిచి పంపెఁబుత్రికన్

74

పితరు నాజ్ఞను శర్మిష్ఠ వెంట వచ్చు  
పరిజన సహస్ర సహితయై తరలె, గురు సు  
తానుగామియై, తా హృదయవృధార్తి  
దాచి కన్నీట మ్రొక్కుచు ధర్మవిధిని!

75

పరమ సుఖాబ్ధి డోలికలఁ బన్నుగ నూగుచు నాయయాతి సం  
బరమున జీవితంబు గడుపన్ దగియుండెడు కాల మందునఁ  
నిరుపమ రూప యౌవనము నేర్పున నా వృషభర్వు కూతురున్  
బరువడి వారి యూడిగమె భావ్యమటంచు యదలంచి చేయఁగన్

76



ముదమగు దాంపత్యంబున  
నుదయించిరి దేవయాని కుతుకం బలరణ  
యదు తుర్వసులను కొమరులు  
యదుకుల సంవ్యాప్తికెల్ల నారంభమునన్!

77

ఊడిగంబుఁజేయు చుండెడి శర్మిష్ఠ  
దేవయాని సంతుఁదేరి చూచి  
యాత్మలోన నిటుల నాలోచనముఁజేసి  
కన్నెబ్రతుకు సార్థకంబు నగునె ?

78

కోరిన భర్తను బొందెన్  
గూరిమితో దేవయాని కొమరులఁబడసెన్  
బేరొందు సుతులు గలసతియె  
ధారుణిలో ధన్యురాలు, ధర్మముఁదెలియన్

79

### ద్రువకోకిలము.

అతుల సోయగమేనుగాంచితి, నైన నెందుకు కానలో  
నతకరించిన పుష్పమాయె, మదాత్మ చింతిల నేమి యా  
వెతల మాన్పెడి భర్తలేమిని వేడుకేదియు రాదిలన్  
పతినిఁ బొందిన లేమ గొప్పది భాగ్యమూర్తియె ధారుణిన్

80

అట్టే వృష పర్వుని సుత  
నిట్టలపు వియోగ బాధ నెక్కొన సతమిం  
కెట్టుల నెండెడు మ్రోడై  
నెట్టింతును జీవితమని నిర్వృతి నుండన్

81

### వసంత తిలకవృత్తం.

వ్యాకీర్ణతా తపములంతటఁ జెల్లిపోయె  
భూకాంత పుష్పాడుల భూషితయై చెలంగన్  
సౌకర్యమై కుసుమసౌరభమల్లవీవ  
వీరకన్ వసంతమిల వేడుక నీయ వచ్చె!

82

అలరె హసంత మంతట లతాంత మరంద వినోద పట్టదా  
విలసిత భావ ఝంక్కుతుల, విస్తృత పుష్పసుగంధ సౌష్ఠవ  
మ్మల, నవ పల్లవ గ్రసన భూతిఁ బికావళులెల్లఁ బొంగుచున్  
గొలిచెడు రాగగీతముల, కొల్విన వీచెను పిల్లగాలులై 83

క్రమమున కార్యభారమునఁగాసిలిఁ జెంది యయాతి యత్తఱిన్  
సుమములచే రహించెడు యశోక వనంబును గాంచు నిచ్చతో  
నమరిన పూఁబొదన్గనె సురాంగనఁబోలు శుభాంగిజవ్వనిఁ  
సమయము కోస మెంచిన ప్రసన్నమతిన్ దనుజేశుఁ బుత్రికన్ 84

కాంతను ఁగాంచినంత రతి కాంతుఁడు పుష్పశరంబులేయ భూ  
కాంతుఁడు తత్తరించునెడ కామము హెచ్చుగ ఁబైకొనన్ వడిన్  
సుంతయు భావి సంస్థితిని చొప్పురికింపక సౌఖ్య మెంచుచున్  
జెంతకు ఁజేరె నిగ్రహము చేపడి చిత్తము సన్నగిల్లుటన్. 85

ఓయెలనాగ! నిన్నుఁగన నుల్లము నూఁగి సుమా స్తుకోలన్  
గాయము గాయమయ్యె, నికఁ దాళగఁజాల మరెన్నిరీతులన్  
నీ యనుకూలమొక్కటియె యేడ్డెర నాకు శరణ్య మౌను, నీ  
వే యనుమానమున్ గొనక వేచక నన్ను బరిగ్రహింపుమా! 86

అనవిని యాలతాంగి మనమందున ఁగౌతుక భావ మొప్పనొ  
య్యన విభుకౌఁగిలిన్ దగిలి యంచిత భక్తినిఁబల్కి నిట్టులో  
జనవర! నీదు కోర్కెనిట సమ్మతితో నెరవేర్చు దాననై  
నను, భవదీయ భార్య వలనన్ సమకూరవె క్షుప్త న్మృదుల్? 87

అనవుడు నా ప్రభుఁడతిశయంబగు ప్రేమభరంబుతోడ నొ  
య్యనఁ దనుజేశుపుత్రికను యంకముపైనిడి బుజ్జగించి, యొ  
ననియె, మనః ప్రకార విధి యందలి తత్వము బోధచేయుచున్  
దనుజతనూజ సమ్మతిని దన్వ రహస్యము నెంచు రీతితో 88

అష్టవిధ వివాహక్రమ మందు నొక్క-  
విధము గాంధర్వ మెన్నఁగా వెలయు మిన్న  
యంద్రు కోవిదులు, కనుక నట్లు జేయఁ  
గట్ట నష్టాలుఁగల్గ నే ననుభవించు

89

అనెడు నవనీశుఁ బలుకుల నవధరించి  
యించుకఁ జలించియున్ దనుజేంద్రసుతయు  
నా యయాతి కౌగిల్లలో నడఁగి కంఠు  
సంగతుల కరఁగెఁ బ్రథమ సంగమమున!

90

ప్రమదానుకూల దాంప  
త్యమునన్ ద్రుహ్యను బూరులనఁబడు సుతులన్  
గ్రమతన్ శర్మిష్ఠ కన్యఁభా  
వము రంజిల్లన్ యయాతి వలనన్ బ్రీతిన్

91

**ద్రువకోకిల వృత్తము :**

దనుజనాథుఁడనూజ యంత ముదంబు మీర దనూజులన్  
గనుటెఱింగిన శుక్రుఁబుత్రిక గాసినంది హుటాహుటిన్  
దనదు చెంతకు నామెఁ బిల్వగఁడా నుదారతన్ భార్గవీ  
మనము నందలి తత్సమంత సమర్థ మొప్పనెదుర్కొనఁ

92

ఆపదం దబద్ధంబు సాయమగుననెడు  
శుక్రుఁబద్ధతిఁ దలఁచి విశుద్ధరీతిఁ  
బలికె నిట్లు శర్మిష్ఠ స్వభావ మెడల  
నిర్భయాన గురుసుతతో నేర్పు వెలయ

93

అఖిల వేద వేదాంగము లందు నేర్పుఁ  
గన్న ఋషివర్యుఁడొక్కఁడు కరుణ తోడ  
ఋతుమతియగు నన్ గాంచి తాన్మెప్పడియు  
పుత్ర దానంబు గావించెఁబువ్వు బోణీ!

94

అనవిని శుక్రుని పుత్రిక  
మనమున కోపంబుఁ బాసి మగుడన్ బ్రశ్నన్  
దనరన్ వేయక నుండన్  
దనుజేశుని పుత్రి యరిగెఁ దన గీమునకున్.

95

'రంకు బొంకు దా' గదను దెఱఁగున దేవ  
యాని యుపవనంబున నాడె ఁడసుర పుత్రి  
సుతులఁగాంచి భర్త ముఖంపు సూచనల నొ  
గిన్ గని మగని నిజము నెఱిగింపు మనియె 96

సత్య వచనుఁ డయ్యు యయాతి సంశయాత్ముఁ  
డై పలుకకున్న మౌన మొక్కండు తెల్పు;  
నంచు నంగీకృతంబు నయ్యతివ మిన్న  
తండ్రి కా విషయముఁ జెప్ప ఁదలఁచి యున్న 97

మనుజేశుండగు నా యయాతి సతినిన్ మన్నింపఁగా వేడినన్  
గనులన్ గోపము నింపి తీవ్రమగు కాకన్ గ్రుద్ద సర్పంబటుల్  
ఘన నిశ్వాసములన్ నిగుడ్చుచుఁబ్రసంగఁచిత్వమున్ లేక నొ  
య్యన నూటాడెను దేవయాని పటువాక్యశ్రేణి జృంభింపగన్ 98

**మనోజ్ఞ.**

అమిత శుభంబగు కార్యమంతటఁ జేయకన్  
గొమరు వయస్సు చలింపఁ గోర్కెలు మించినన్  
భ్రమసి వరించియు వేరు భామినిఁ గూడి స  
క్రమముఁ దొలంగిన భర్తఁగాంచి సహించునే. 99

ధనమిచ్చియుఁ బోవిడచిన  
మనుజేశుని నమ్మవచ్చు మానుగ మహిలో  
గనుజాటునఁ బరకాంతకు  
మనసిచ్చిన వాని నమ్ము మగువలు గలరే? 100

**భుజంగప్రయాతము :**

వివాహాన నన్బొందు వేళన్ వినీతిన్  
శివాధీన బుద్ధిన్ బ్రసిద్ధంబుగా గన్  
భువిన్ నేఁ బర స్త్రీల ఁబోనంచు నాడున్  
జవాబిచ్చి యిట్టేల సాధింతు వౌరా! 101

నిన్ను మన్నించఁ జాలను, నేరమెంచి  
నాదు తండ్రియే తగినట్లు న్యాయబుద్ధిఁ  
దనర దండింప నర్హుండు ధరణిలోనఁ  
గాలు కాలిన వారికి కలుగు బాధ. 102

అని భార్గవ యంతటఁ దం

భనమున శాంతంబులేమి భార్గవున కదె

ల్లను తెలుపన్ బూనినదె

చనియెడు సమయముల్లోన జగతిట్లుండెన్.

103

గిరులన్ గత్తుణ మెండె జంతువులు శుష్కించెన్ జలాభావము

ఝరులం దెల్లెడగానుపించెఁ నటు జాజ్వల్యంబు దావాగ్నివై

ఖరి దోతెంచెను, మండుటెండలకు నుగ్ధపోయె సస్యాళి యే

గిరి క్షుత్ప్రీడితు లన్యదేశములకున్, గీష్మమ్ము తీండింపగన్.

104

అన్నమొ రామచంద్ర యని యాచక వర్గము లార్తి నందఁగన్

ఎన్నడులేని యెండలు మహిన్ విపరీతము లయ్యెనంపురై

తన్నలు బాధలన్ బడఁగ నాకసమందున మబ్బులేక పో

ఖిన్న మనస్కులౌ ప్రజకు గ్రీష్మము భీష్మము నయ్యెనయ్యెడ

105

ప్రాణి కోటికి దప్పిక ప్రజ్వరిల్ల

బాట సారుల హృదయాల బాధలమ

పసుల కాపర్లు మడుగులన్ బడఁగ బడలి

ప్రబలై వైశ్వానరశిఖలు వసుధ యందు

106

## సుగంధి వృత్తము

అట్టి గీష్మ మట్టు నామె యాననంబు వేడిగాఁ

జాట్టుకొన్న కోప వహ్ని చూపులందుఁ జాట్టగాన్

బట్టినట్టి పంత మంతమైల చీర చాటగాఁ

జెట్టఁ జేయఁబూని తండిఁజేరి పల్కె నివ్వధిన్

107

జనకా! యేమని చెప్పగాఁ దలఁతు నీ సామ్రాజ్య పాలుండు క్ర

న్నన శరీరము గాంచి ప్రీమనిడి య న్యాయంబుఁజేకూర్చి నా

మనమందగ్ని జనింపఁజేసెనిటు, నేప్రాణంబులన్ వీడకన్

నిను దర్శింపఁగ నిచ్చవచ్చితిని, నన్నీవిష్ణు రక్షింపుమా!

108

అంతట భార్గవుండు తనయాత్మజ నేత్ర కవోష్ఠ బాష్పముల్  
చింతిత మానసుండగుచు చేతుల దుడ్చుచుఁజెంత నున్న భూ  
కాంతుని ద్రోహమున్ దలచి క్రమ్మిన కోపము తోడఁబల్కి, మా  
కింతలుఁజేయ నూఁక వచింపగనేల? ఫలంబుఁ బొందుమా! 109

యౌవన ముడిఁగి జరాభా  
రావహుఁడవగుము, నిరతము రమణులుఁదానన్  
భూవల్ల భ! నినుఁ గోరరు  
నావచనముల కెప్పుడున్ వినాశన మున్నే? 110

అని శాపముఁదా నొసఁగన్  
జననాథున కంతఁగల్గెఁ జకితఁడు జరయున్  
గనులన్ బాష్పము లొలుకన్  
దనుజాచార్యునకుఁ దెల్పెఁదడయక నిటులన్ 111

**ప్రగ్దిశి :**

యౌవనాపేక్ష నాయందుఁ జెన్నార, నన్  
బ్రోవకన్ శాపమున్ ముట్టుపాటొందఁగన్  
ధీవరా! యిచ్చినన్ దృష్టి నన్ జేరునా  
కావునన్ వృద్ధతన్ గ్రక్కునన్ మాన్పుమా! 112

అని బహు విధముల శుక్రుని  
జననాథుఁడు వేడినంత జాలినిఁగొని నొ  
య్యన శాపము నీరీతిన్  
దనరన్ గావ్యుండు మార్చె ఁదాపముఁ దరుగన్ 113

పుత్రుఁడెవ్వండు నీలోని ముసలితనముఁ  
బడసి తనలోని యౌవన ప్రభల నిడిన  
నీ జరాక్రాంత మంతయు నృప! యడంగు  
నంచు శుక్రుండు పల్కె యయాతి కప్పుడు. 114

అంతట పెద్ద కుమారుని

చెంతకుఁదాఁజేరి మిగుల చింతావృరుఁడై

సుంతైన దాఁచ నోపక

వితగ వివరించెనిటుల వృద్ధుని వోలెన్

115

**అంబురుహ వృత్తము :**

కావ్యుని శాపహతిన్ జరఁగాంచితిఁగాన పుత్రక! వేడ్క-

భవ్యగుణంబున నాజరఁదాలిచి మారు పెట్టక నీవు సీ

నవ్య మనోహర యౌవన సంపద నా కొసంగుము స్వితన్

దివ్య సుఖంబుల నా పరమాత్ముఁడు తెప్పునన్ గలిగించుతన్

116

యదు నామధేయుఁడంతట

ముదిమినిఁ గొననిచ్చలేమి భూకుటి ముడుఁగన్

మదిలో యోచన సేయక

బదులాడెను దండ్రికిటుల బాపురె! యనుచున్

117

ముదిమిన్ బొంది ఁగాంత లెల్లరును నన్ ముట్టుంగ కాంక్షింతురే

యది హేయంబని నీవెరుంగవాకొ? నాయందేది నీ ప్రేమ? నా

మది లోనన్ లలనా సుఖంబనెడు సద్భావంబు వాటిల్లదే?

పదిలంబైన వయో విధాన గరిమన్ బాపంగ నెట్లోప్పునో?

118

యదుఁడొడంబడమి యయాతి యంత సుతుని

తుర్వసుని, దృహ్య నడిగిన దుర్వికార

మంచు భావించు ముదిమిపైఁగించఁదోప

జ్యేష్ఠ సుతువోలె వారలుఁ జెప్పినంత.

119

పూరుని పిన్న కుమారుని

కారుణ్య గుణావలంబు ఁగంజ దళాక్షున్

తోరంబైన శుభాకరు

ధీరునిఁదాఁజేరి పల్కె తిక మక పడకన్.

120

చిన్న కుమార! రార, నినుజేరితి నన్న! దయాంతరంగ! నా  
కున్న జరాభరంబుగొని యుజ్వలమౌ భవదీయ యౌవనం  
బన్నల రీతి నిందుఁ బరిహాసముఁ జేయక, నాకొసంగియున్  
మన్ననఁ గాంచుమన్న ననుమానము మాననమందు మానియున్ 121

అనవుడు పూరుఁడిట్లనె, యయాతినిఁగాంచి మహానుభావ! స  
జ్జన సహకార! ధీవిభవ! సర్వగుణాకర! దివ్యతేజ! నీ  
యనుమతిఁ దీర్చుటొక్కటియె యాశయమయ్య! మదీయ యౌవనం  
బును ముదమార జేకొనుము; పొందుగ నీ జర నేను దాల్చెదన్. 122

పనిచిన పనులన్ జేయుట  
జననీ జనకులకు సేవఁజరుపుట వారిన్  
మనుచుటఁ గోర్కెలఁదీర్చుట  
తనయుని కర్తవ్యమండ్రు ధర్మ విధిజ్ఞుల్. 123

అని పూరుఁడు తన తండ్రి జ  
రనుగొని తన తరుణమెల్ల రాజిలు చుండన్  
దన తండ్రి కొసఁగె బ్రియమున  
ననువున జనపాలుఁడలరె యౌవన దీప్తిన్ 124

విమల వర్షాగమంబున విశ్వమెల్ల!  
బ్రకృతి సంపదఁ బులకించి పరవశించె  
ఆత్మ విశ్వాసము మహారాజు నలరఁజేసె  
బూరు పితృ భక్తి యందు నపూర్వముగను 125

చతురాంబోధి పరీత విస్తృత మహా సామ్రాజ్య ధౌరేయుఁడై  
సతత్త్వాహ వినోద భోగలహరీ సౌజన్య సన్మూర్తియై  
యతులఁజాంతి గభీరుఁడై సరసుఁడై యాపన్న రక్షాత్ముఁడై  
మతిమంతుండు యయాతి యేలె భువినిన్ బ్రాకాశ్యమొప్పారగన్. 126



ఁతట యయాతి, సతి దేవయాని తోడ  
మిక్కిలి సీయము మీరంగ నొక్కనాడు  
పూర్వ రాజుల నెల్లను బుద్ధిఁదలఁచి  
పలికె నిట్టుల మోక్షంబుఁబడయు కొఱకు

127

ఆర్యుల్ మెచ్చగఁ బెక్కు యజ్ఞములు మోక్షపేక్షతో సల్పివే  
దైర్యంబేర్పడ రాజులన్ గెలిచి యీధాత్రీతలంబందు స  
త్కార్యంబుల్ జనసమ్మతిన్ నెఱపుచున్ ధర్మంబులన్ గూర్చుచున్  
స్థైర్యంబేర్పడఁ గీర్తిఁగాంచితి సతీ! సంతోష మేపారఁగన్

128

వనితా! నీదరిఁజేరి భోగలహరీ పర్యాప్త చిత్తుండనై  
తనివిన్ దీఱ సహస్రవత్సరము లత్యాసక్తితో జీవితం  
బును నేఁద్రోచితి; శక్తి తగ్గినది, యీ భూభారమున్ నేనికన్  
దనరన్ దాల్చగఁజాల, వృద్ధునకు సుస్థైర్యంబు నొప్పారునే

129

**మాలిని:**

కలదె పరముగాంచన్ గామలోభంబులందున్  
కలదె సుఖముగాంచన్ గన్న సంతాన మందున్  
కలదె మహిమ గాంచన్ క్షుణ్ణ సంసార మందున్  
కలదె తనివి ఁగాంచన్ క్రొర్యమౌవృత్తులందున్

130

అనవిని దేవయాని నృపునందలి భావనమున్ గ్రహించి నొ  
య్యన వచియించెనిట్లు మహితాత్మక! యంచిత రాజ్యమంతటిన్  
దనయుల కీవ పంచి పిదపన్ వనభూముల జేరవచ్చు; నా  
మనమున నున్న కోరికను మానుగఁ జెప్పితి మాన వేశ్వరా!

131

అని దేవయాని నుడులన్  
జననాథుండట్ల సేయఁజప్పున సుతులన్  
దనకడకుఁజేరు కొనుమని  
యనుమతిఁబంపించె, వారలందరుఁ జేరన్.

132

లరమర లేక భూపతి సనుంచిత బుద్ధిని పూరుజీరి చె  
 చెల్లెల తనకున్న యౌవనముజెన్నగ నాలసికిచ్చి వృద్ధతన్  
 మరల మహించి పుత్రులకుబంచెను రాజ్యము నివ్వధంబుగన్?  
 బురజనులున్ సురావళులు పుణ్యచరిత్రులు మెచ్చునట్లుగన్ 133

నిశ్చల రీతి నిచ్చె యదునిన్ గని దక్షిణ భాగమంతటిన్,  
 బల్లిమ భాగపాలనకు బంచెను దుర్వసునామధేయునిన్,  
 నిశ్చయ మార్గగాముడని నిల్వెక్షీతీశుగ ద్రుహ్యబ్రాద్విశ్  
 నిశ్చిత బుద్ధి నాయనుపునిన్గని యుత్తర భాగమిచ్చియున్ 134

**పాఠవి:**

పరమ సుగుణ మార్గా! పండితాలోక వర్గా!  
 నిరత సుజన కామా! నిర్మలాకార సోమా!  
 సరస హృదయ శీలా! సర్వ సంగీత లోలా!  
 భరత జయ విహారా! భవ్యభావ స్రవారా! 135

అనుమన్ బూరుని బిల్చియు  
 దనరంగా మధ్య భాగ ధాత్రీతలమున్  
 గొనియాడుచు నతనికి నిడి  
 వినుమని వివరించె రాజ్య విషయమ్ము లిటుల్ 136

మతి మంతుని గుణవంతుని  
 ధృతధాముని నీతి పరుని దివ్య జ్ఞాన్  
 న్నతునిన్ మంత్రిగ నీవున్  
 నుతిగన్ నియమింపవలె ననూనత బుద్ధిన్ 137

దక్షుల హితులన్ మిత్రుల  
 నక్షీణ పరాక్రమక్రమాధికులగడున్  
 దీక్షితులన్ గని సైన్యా  
 ధ్యక్షుల జేయుటయే ప్రధానము తనయా! 138

ఛూర్తుల, పశ్యత్ హరుల, చోషుల, దుష్టుల, ద్రోహచింతనా  
కర్తల, వంచనామతుల, కర్కశచిత్తుల, లోభయుక్తులన్  
వర్తనలేనివారల వివాదముఁ దెచ్చెడి మౌఢ్య చిత్తులన్  
హర్తుల రాచకార్యములకై నియమించిన కీడు మూఁడెడున్

139

ఉర్పిలోనున్న నుద్యోగులందరు  
నధిక వేతనంబు నడుగఁ బోరు  
ధరల నదుపులోనఁ దప్పక నుంచిన  
దాన శాంతి నీకుఁ దప్ప కొదవు

140

కులమత భేదము లెంచక  
మెలకువతో మెలగవలయు మేదిని లోనన్  
విలసితముగఁ బ్రజలందరు  
దిలకింపఁగ నొక్కరనుచుఁ దెలియున్ దనయా!

141

ఆరయ శిక్షాస్మృతిఁగని  
నేరానికిఁ దగిన శిక్ష నీవు నొసంగన్  
ధారుణిలో శాస్త్రజ్ఞులుఁ  
దీరుగఁ గొనియాడు చంద్రు తీర్చిరి వసుచున్

142

పంగుల నంధుల దీనులఁ  
గ్రుంగిన బలహీన దీర్ఘరోగుల యతులన్  
జంగంబుల వృద్ధుల విక  
లాంగులఁ బోషింపఁదగు సమంచిత బుద్ధిన్

143

కర్షక కార్మికులకుఁ బ్రతి  
వర్షము నార్థిక వనరుల వసతులఁ గూర్చున్  
హర్షించుచు వారనయము  
ఘర్షణఁగల్గించరాదు, <sup>1</sup>గలిబిలి వడుచున్

144

1. గలిబిలి = సందడి, కలత

పరిపాలన విధియనఁగా  
విరిపాన్పుదికాదు పుత్ర! వేదన జేర్చున్  
బరచిన కంటక నిర్మిత  
పరుపది నద్దానినెఱిగి వరలుము తనయా!

145

నరపాలుండని, తా నూ  
కరహర్యక్ష కరిహరిణ ఖడ్గ మృగాదుల్  
తిరిగెడు కాంతారముఁజే  
చైరఁజేరి హరి నిటుల నుతిఁజేసిను భక్తిన్

146

**ఉత్సాహ.**

వారిజాక్ష! భవ్య చరిత! పాపనాశి యీశ్వరా!  
సారయుక్త! దేవదేవ! సౌఖ్యమొసఁగు దేవరా!  
శ్రీరమేశ! శేషశాయి! సేవ్య ధామ! ధీకరా!  
కోరుకొంటి నమ్ముకొంటి కూర్మి మీర బ్రోవుమా!

147

**భుజంగ ప్రయాతము :**

హరీ! దోషహరీ! మురారీ ముకుందా!  
హరి ద్వార వాసా! మహానంద పూర్ణా!  
స్థిరౌదార్యధారా! వసిష్ఠాది వంద్యా!  
వరాహేక్ష నిన్నున్ సుభగున్ భజింతున్

148

కంజనయన! దితసుతగణ

భంజన! భృగశుక వసిష్ఠపైలాది మనో

రంజన! విలాస భావని

రంజన! దేవాద్య! బ్రోవరమ్ము రమేశా!

149

వర వైకుంఠ పురీశ్వర!

కరుణా సాగర! మహోపకార! మహేశా!

అరిషడ్వర్గ వినాశా!

అరుసంబిడ వచ్చి ప్రోవు మంబుజ నాభా!

150

సిను గొల్చిన వారికి మే  
దినిలో విష్ణుంబు లెల్ల ధీరు నటంచున్  
సునమున నిన్ వేడెద నొ  
య్యన దర్శన మీయ రమ్ము యరమరలేకన్ 151

జనపాలుఁ బరీక్షింప సు  
జన హృదయాంతర నివాసి చక్రధరుండే  
తన భక్తుఁ దలఁపుఁ దెలియన్  
గొనగొని యేతెంచి యటకుఁ గూర్మినిటులనెన్ 152

వెట్టివాఁడవోయి! విష్ణుని వేడిన  
ఫలముఁ గలుగఁ గలదె? వలదు వలదు  
అంతిపురములోనఁ గాంతల కౌగిళ్ల  
హోయిఁబొందుమయ్య! యడవి విడచి 153

అనవిని యయాతి విభుఁడున్  
మనమందున మార్పుఁగొనక మానుగ యమున్  
గొన సాగించిన హరి నొ  
య్యన నతని కభీష్టవరము అమరఁగ నొసఁగెన్ 154

శ్రీ యయాతి చరితఁజెప్పి శుకమహర్షి  
చిత్తమందు యనివెఁజెంది మిగుల,  
నంత మౌని యిట్టు లంబికాధవుఁగూర్చి  
ప్రార్థనమ్ము యేసెఁబరము నెంచి 155

**కవికంఠ భూషణము :**

కరుణాలవాల! జయకాంక్షిత భక్త వినోద మానసా!  
దురితాపహర! బహు దుర్జన నాశనకార! శంకరా!  
పరమాత్మ! యాయత శుభంకర! దైత్య నికృంతన క్రియా  
కర! పార్వతీ రమణ! క్షుణ్ణ నివారణ! యీశ్వరా! నమో. 156

సంచ చామరము :

పరోపకార! వీరధీర! భావిఁదెల్పు మో హరా!  
పరా! మహేశ! దేవదేవ! ఫాలనేత్ర! శంకరా!  
గిరీశ! యీశ! విశ్వనాథ! గీష్పతీ ప్రశంసితా!  
విరించి వంద్య! వేద వేద్య! వృద్ధిఁగూర్చు మో శివా.

157

మాలిని :

సకల సృజన పోషా! చారు సంతోష భాషా!  
సుకృత హృదయ ధారా! సోత్ర పాలాధి వాసా!  
ప్రకృతి సుషుమ సూత్రా! భవ్య సౌందర్య గాత్రా!  
ప్రకటిత గుణధామా! పార్వతీనాథ! భీమా!

158

సింహారేఖ :

వారణాసి విశ్వనాథా!  
నీరజాక్ష నీలకంఠా!  
నారదాది మౌని వంద్యా!  
కోరు కొంటి బ్రోవు మీశ!

159

హరహర! మారమార! సుగుణాకర! ధీకర! నీలకంఠరా!  
పురహర! నిర్వికార! ముని ముఖ్యదయాకర! శైల మందిరా!  
మురహర! దోషదూర! వరపుణ్యవిశారద! పార్వతీశ్వరా!  
అరమరలేక కొల్చెద నిరంతర మాతృను బ్రోవు మీశ్వరా.

160

చంద్ర వర్తక :

భూతి భూషిత! ప్రపోషిత! వినుతా!  
ఖ్యాతి దాయక! దయాంచిత! సుగుణా  
భూత నాయక! ప్రమోద! జయకరా!  
దాత వీవని సతంబుఁగొలిచెదన్.

161

**సింహారేఖ :**

ఫాలనేత్ర! వేద వంద్య!  
కాలకాల! లోకపాలా  
శూలపాణి! నిన్ను గొల్తున్  
శైలజేశ! బ్రోవు మీశా!

162

**సమాధి :**

ఘోర విఘ్న నాశ! హరా!  
తోరమైన త్యాగివనీ  
చేరి నిన్ను వేడితినీ  
చేర దీసి కావుమికన్

163

**సుగంధి వృత్తము :**

శూలపాణి! నా గహార! సూర్యచంద్రవీక్షణా!  
కాలకాల! నీలకంఠ! కామితార్థ దాయకా!  
ఫాలనేత్ర! జ్ఞాన సూత్ర! పార్వతీ మనోహరా  
జాలమేల బ్రోవు మయ్య! సర్వవంద్య! శంకరా!

164

గద్యము

**శ్రీ కొమల్లగోత్ర పవిత్ర**

**నాగయ పాత్ర గోపాలయ ప్రథమపుత్ర**

శ్రీగుండాల కోనేళ్ళర కరుణాకటాక్ష లబ్ధకవితా విస్ఫురణ  
బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణ ప్రణీతంబైన  
గోకులాభ్యుదయంబను ప్రబంధంబున  
ప్రథమాశ్వాసము.

# గోకులాభ్యుదయము

## ద్వితీయా శ్వాసము

శ్రీ కైలాస నివాస! య

నేక ఫణీ మణి వికాస! ఈశ! మహేశా!

యాకాశకేశ! గిరి శా!

శ్రీ కావ్య గుణప్రశంస! త్రిపుర వినాశా!

1

అనఘాత్మ! యయాతి ప్రభు

ఘన చరితన్ నేను వింటి, గంటిని ముదమున్

దనిసీతి; యద దనంతర కథ

వినిపింపవె నాకు యెలయి వేడ్క యెలర్చన్

2

వినుమని సంతోషము నె

మృనమున యెందరింపఁబంచాస్యవలెన్

దనరన్ బలికెను జరితము

దన మది శుకమౌని తలచి ధాత్రిశునకున్

3

అలరఁగ నా యయాతి సుతుడైన యదుక్షితిపాలు వంశమం

దెలమి గలట్టి పుణ్య కథ లిమ్మహి, భక్తియలంపఁగావలె,

వినిసిత రూపధారియయి విష్ణుడలచిత్కళ లెల్లఁజూపఁజి

ద్వెలుఁగులఁ బుట్టి కృష్ణుడన విశ్వగురుండయి కీర్తి నొందుట.

4

సరస వచోవిలాసమున, సత్ప్రథమందున, శౌర్యసంపదన్,

సరిపడు దానమందున, ప్రశస్త జయంబున, ధీబలంబునన్,

పురికొను కీర్తియందున, నపూర్వ పురోగమనంబునందునన్

వరదుఁడుగా బ్రసిద్ధిఁగొనె పాలనలోన యదుండు దక్షుడై.

5

**శుగంధి.**

వందలాది రాజులెల్ల భక్తిఁగాన్గ లీయఁగన్

విందుగా గ్రహించి తాను విస్తృతాధికారియై,

పొందుగన్ “సహస్రజిత్తు” బొల్చుక్రోష్ణపున్ “నలున్”

యందమౌ రిపుండనన్ సునందనుల్ జనింపఁగన్.

6



సుందరము :

మోదముఁబొందినరాజు భూరి విరాళముల్

సాదర బుద్ధి నొసంగి సర్వుల కావలన్

వేద వినోదుని విశ్వవృత్తుని వంద్యునిన్

★సేదఁదలంపక పూజఁజేసెను నిష్ఠమై.

7

శాత్రమె రాజు చంద్రునకు శాశ్వత సన్నుతి నిచ్చు నంచు వే

శాత్రవ జైత్ర యాత్రల నృశంస నృపాలుర నోడఁజేసి, యే

మాత్రము దండనీతి విధి మార్గము వీడక ధైర్య ధుర్యుడై

★సత్రి సహస్రజిత్తు' పటు శౌర్యముఁ జూటుచు కీర్తిమంతుడై.

8

పంచవామరము :

సహస్ర యజ్ఞముల్ కడున్ బ్రశస్త రీతిఁ జేయుచున్

విహాయితమ్మునన్ బ్రతిష్ఠఁ బెంచి వేద మాతయే

సహాయ మిచ్చు నంచునెంచి సర్వవేళలందునన్

సహర్ష మొప్పు వేడుచున్ బ్రసాదమొప్పుఁ గల్గినన్.

9

మును జేసిన నోమన

జన పాలునకు “శతజిత్తు” జన్మించె, నతం

డనుపమ వీరుండగునని

మునులున్ దీవింపఁ బ్రభుని మోదము మీరెన్.

10

మంజు భాషిణి :

పరరాజ్య సంగ్రహణ భాగధేయుడై

పరమార్థ జీవిత శుభ ప్రధానుడై

నిరతోపకారగుణ నిర్మలాత్ముడై

స్థిరధైర్యమూని శతజిత్తు భాసితెన్.

11

రాణ వహించి, “మహాహయ”

వేణూహయ’ హేహయులను విఖ్యాత జగ

త్రాణుల శతజిత్తు వడసి

స్థాణుని వరపూజ వలన జనులించొగడన్.

12

★ సేద : బడలిక, శ్రమ

★ సత్రి : ఎడతిగక దానము చేయువాఁడు

పృథ్వి:

అశేషభుజశక్తితో రిపు గజాస్య బృందంబులన్  
ప్రశస్తి మణి భూషణంబులు సువాసన ద్రవ్యముల్  
దిశల్ గెలిచి తెచ్చి హేహయుండు ధీరుడౌ “ధర్మునిన్”  
బ్రశంసంగని భూతలంబున విరాజిలెన్ మాన్యుడై 13

ధరణి పాలుండు ధర్ముండు ధనువుదాల్చి  
శాత్రవానీక మంతటికీ సమర మందుఁ  
బాటఁ జూటంగ వారలు చారి పోవ  
నుతి వహించి “నేత్రుండ” ను సుతుని వడసి 14

స్వాగతము :

నేత్రుండు న్ ఘన మనీషుండు కాగన్,  
శాత్రవుల్ మిగుల సన్నుతు లివ్వన్,  
మిత్రుడై పరగి మేలుగఁ ‘గుంతిన్’  
ధాత్రిలో బడసి ధన్యతఁ గాంచెన్. 15

కుంతికి ధరంగలిగె ‘మహి’  
ష్టుంతుండను సుతుండొకండు సాహస్రశ్రీ\*  
మంతుండునై రాజ్యమ్మును  
సంతసమున నేలె చ్చబజలు సన్నుతిఁ జేయన్ 16

భవ్యుడౌ మహిష్టుంతునకు భద్రమూర్తి  
‘భద్రసేనుండు’ నతండును బడసి నొకని  
‘దుర్మదుం’డను బుత్రుని ధర్మపరుని  
నతండు ధృతిదాల్చి ప్రభువుగా నుతిగడించి. 17

ధర్మ చింతనంబు దాక్షిణ్యమును దాల్చి  
మర్మమెల్ల నెఱిగి మంచి నెంచి  
నీతి వర్తనమున నిరతినిఁ జూపించి  
‘ధనికు’డనెడు సుతునిఁదానుబడసి. 18

---

\*సాహస్రడు = వేయి బలములకు అధిపతి

చతురంగ బలములఁ జాతుర్యముననెంచి  
 అరివర్గమంతటి నాజగల్గి  
 దుష్ట శిక్షణఁ జేసి శిష్ట రక్షణ నిల్పి  
 న్యాయనిర్ణేతయై నవకమంది  
 యాశ్రితావళిగాచి యనురాగ హృదయుడై  
 పరమార్థము నెఱిగి పరువుఁ బడసి  
 “కృత వీర్యుడు” ‘కృతాగ్ని’ ‘కృతవర్మ’ను ‘కృతౌజా’  
 లనఁబడు తనయులఁ దాను బడసి  
 నిత్య సత్య వచన నియతిఁ బాటించుచున్  
 సాహితీ సభలఁబ్రశంసఁగాంచి  
 యశము నందుఁదానె యాధిక్యఁడనఁజాటి  
 ‘ధనికు’ఁడాక్షితిపతి ధరణిఁ దనరె.

19

**పద్మకము:**

విరివి కీరితిని నా కృతవీర్యుఁడు వెల్లుచున్,  
 నరుల వలగొను సుంకమునన్ గడు మించుచున్,  
 ధరణిఁబాలన, నుదారతఁదానొనరించుచున్  
 హరికళన్ గనియె ‘నర్జు’ సమాహ్వాయు నొక్కనిన్

20

దత్తాత్రేయుని మహిమన్  
 జిత్తంబున నెలమి ఁదాల్చి సేవలు చేయన్  
 సత్తముడై యోగ స్థితి  
 నత్తటి నర్జుండు వడసి నంతట నతఁడున్

21

శ్రీరాజిల్లు విశిష్ట రాజ్య పదవీ సింహాసనాసీనుడై,  
 సారాచార వివేక వర్తనుఁడునై సద్భక్తి యేపార కై  
 వారముల్ వడి వైరి వర్గములిడన్ వర్తిష్టుడై నిత్యమున్  
 బారావార గభీరుఁడైపరగి సౌభాగ్యంబు శోభిల్లఁగన్

22

ముదిమిసి పడయక తరుణముఁ  
బదిలంబుగఁ బడసి రేడు ప్రావీణ్యుండై  
పదివేలేండ్లు భువిఁ గో  
విదులుఁ బొగడ రాజ్యము నభివృద్ధిఁగోరెన్ 23

అమరన్ విభుఁడు సుత సహ  
ప్రమునున్ గాంచంగఁ బరశు రాముండలుకన్  
సమరంబున దునుమాడెను  
గ్రమమునఁ బెక్కుర నొకింతఁ గరుణయు లేకన్ 24

పరశురాముని బారిలో బడక నెటులొ  
క్షితి 'జయధ్వజుండు' ను 'శూరసేనుఁడు' నల  
'వృషణుఁడు' మధువు' నాఁబడు వీరవరులు  
అర్జు సుతులందు బ్రతికిరి యర్జులనఁగ. 25

ఆ జయధ్వజుండు నవ్వార లందునఁ  
గీర్తి సాంధ్రుఁడగుచు స్ఫూర్తి మీర  
రాజ్య తంత్రమెఱిగి రాజ్యంబు నేలుచు  
వెలసి పరువు గొనెడు వేళ యందు. 26

దురమున్ జేరి పరాక్రమక్రమ కళాధుర్యుండునై మాన్యుఁడై  
పరువొందన్ మదివెంచి శత్రుతఱిపై బాణాగ్ని వర్షంబులన్  
గురిపింపన్ క్షత గాత్రులై భయమునన్ గోరాడుచున్ బాఱినన్  
జెరలన్ ద్రోయుచు మేటి రాజ్యమునఁజేర్చెన్ వారి రాజ్యంబులన్. 27

అంత విభుఁడు నౌర్యముని తేజంబు వలన  
సుత శతంబును బడసెను శుభము వెలయ  
వారిలో 'వీతిహో'త్రుండు' ప్రథముఁడగుచు  
బహుళ విఖ్యాతి నార్జించె వంశమందు. 28

మధుర వచస్త్రి వెలయన్  
బుధనుతుఁడయి దోర్బలంబు బొందియు ధరణిన్  
ఘధువు రిపుగణములఁగెల్చి  
నిధులను గొనితెచ్చి 'వృష్ణునిన్' దాఁబడెన్. 29

పంచపాది :

వృష్ణనకుఁబుత్ర శతమొప్పెఁబ్రీతి మీర,  
నందు 'వృష్టి' ప్రథముఁడయి ఖ్యాతిఁగాంచె  
వరలు మధువృష్టి యదువుల వంశజులిల  
మాధవులు వృష్ణులు కడు మహిమ వెలయు  
యాదవులన్ బరగిరి యవనిలోన. 30

యదుపుత్రుండగు క్రోష్ణువుండిల భద్రాయత్త చిత్తుండునై  
సుదతీలోక సుమా స్తుఁడై విజయుఁడై సూర్యప్రభాధుర్యుఁడై  
కదనంబందున భీకరాకృతుఁడునై కంజాత పత్రాక్షుఁడై  
తుదిఁదా జీవితమందునన్ 'వృజినవంతు'న్ గాంచె సంతుష్టుఁడై. 31

వృజిన వంతుఁడై 'స్వాహితు' ఁబ్రీతి గాంచె  
నతఁడు 'భేరి శేఖుండను' సుతునిఁ బడసి  
నతఁడు 'చిత్రరథుండ'ను సుతునిఁబొందె  
నతఁడు 'శశిబింద' నన్ బుత్రు నందె నెలమి. 32

పదివేల యింతులొదవన్  
ముదితాత్ముఁడయి శశిబిందు భూమీశ్వరుఁడున్  
బదివేల లక్షల సుతులఁ  
బదిలంబుగ బడసి తనరె వైభవ లీలన్. 33

అతని సుతుల మొత్త మందు ముఖురులైన  
ఆర్వురందుఁదనరె నవనిలో బృ  
థుశ్ర వుండు నతఁడు దోస్సారమున 'ధర్ము'  
డనెడు సుతుని బడసి తనిని నొందె. 34

మించిన పౌరుషమ్ము కడిమిన్ గడి దేరిన ధర్ముఁడంత నూ  
ఱుచుల కైదువున్ గొని బరాబరివైరుల మస్తకంబులన్  
ద్రుంచుచు గానుకల్ కొనుచుఁదోడెము క్షుణ్ణము భూ ప్రజాశిక్తిన్  
బంచక బాలనమ్మున శుభంబొదవంగ దిగంత తేజుఁడై 35

ఉత్సాహ :

సంతులేని కొఱతఁదీఱ సహన మహిమఁజేర్చగా  
నంతరాత్మ మురియ 'నుశను' ఁడనెడు సూనునొక్కనిన్  
సంతసమునఁ బొంది యంత సర్వ యాచకాళికిన్  
స్వంత కలిమి నెలమిఁ బంచె వంశపుద్గి యేర్పడన్ 36

నూరశ్వ మేధములనే  
పారగఁజేసి 'యుశనుండు' నవనీ స్థలితో  
మీరిన యశమున భాసీలి  
కోరికతో 'రుచికుండు'ను కొమరున్ గాంచెన్ 37

'పురజిత్తు'న్ 'రుక్మండు'న్  
ధర 'రుక్మేష్టువు' పృథువును దనయులఁ దా  
బరగన్ 'జ్యముఖుండు' న నే  
పుర నా రుచికుండు వడసి బుణ్యాత్ముండునన్ 38

అలరు వారిలోన జ్యముఖుండధికుండై  
రాజ్య భారమూని రాణకెక్కి  
శైబ్య' యనెడులలన సంతోష మొప్పుంగఁ  
బెండ్లి యాడి తాను వేడ్కనున్న 39

ఎంతో రాజ్యము విస్తరించినను ధాత్రీశుల్ మహాభక్తితో  
ఏంతన్ గాంచన రత్నభూషణ తతిన్ వేమాఱులర్పించినన్  
జెంతన్ గాయక గాయనీమణులు రంజిల్లంగఁజేకూరినన్  
సంతానోన్నతి లేక 'జ్యముఖుండు' సంతాపంబుతో నంతటన్ 40

పెరవారి గేహ మందున  
నరిదిన్ విహరించు సుదతి నధిపుండు గని సం  
బరమునఁగొని తెచ్చిన నృపుఁ  
బరువున్ దెలియక శైబ్య ప్రశ్నించె నిటుల్. 41

జననాథా! యిదియేమి యబ్బురము? నా సౌందర్యమున్ నచ్చవో?  
నను బొందన్ సుఖలీలంగాంచవొకొ? నీ న్యాయంబదే మానాకో  
ఘనమోహములోన భార్య తుదకున్ గన్పించెనా భూతమై  
కనవో నీతిని? నిన్నుఁగాంచిన జనుల్ గర్హింపరే నిత్యమున్! 42

అనవిని భూతల నాథుఁడు  
తన రాజ్ఞికి నిట్టులనియె "తామసమేలా?  
కొని తెచ్చిన యీ కన్యక  
మనకున్ గోడలగు నిజము మానిత మగుణా! 43

అని జననాథుండన  
మనమున సంతోషమంది మర్యాద మెయిన్  
గొనితెచ్చిన పూబోణిన్  
తన కోడలు వోలె రాణి తనివిన్ జూచెన్ 44

అంతట రాజ్ఞి గర్భము సమంచిత రీతి ధరించి నందునున్  
సంతసమేర్పడన్ గనియె, సాహస ధుర్యుని, లోకమాన్యు, న  
శ్రాంత మనోజ్ఞ మానసుని, రాజిలు రాజ్య కళాకలాపునిన్,  
గంతు సమాను, లోకహీతుఁ గల్మషదూరు, 'విదర్భ' నాధ్యునిన్! 45

యాద వేంద్రుఁడంత నానంద మందుచు  
దాన మిచ్చి మిగులఁదనివి నొంది  
పెంచి పెద్దఁజేసి ప్రీయమారఁదెచ్చిన  
వేడ్క-గన్య నిచ్చి పెండ్లిఁజేసి 46

అతుల గుణోజ్వలుఁడయి, యా  
శ్రిత మందారుఁడయి, శేముషిన్నతుఁడై యూ  
ర్జిత బాహు పరాక్రమ సం  
యుతుఁడై రాకొమరుఁడంత నుర్వీశ్వరుఁడై. 47

**కవిరాజ విరాజితము :**

అరిది బలంబున నాలను బెబ్బలి యారడిఁ బెట్టెడునట్టుల సం  
గరమున భూపతి కర్కశ బాణయుగంబుల వైరులుగాసిలగన్  
బిరబిర వేసిన భీతిని వారలు విహ్వలులైయట వెండి చనన్  
బరువము మీఱఁగ వారల యాస్తుల వాసిగ లో, గొనెభవ్యమతిన్. 48

ప్రేమ 'గుఱుడు' 'గుఱుడు' 'రోమపాదుడనెడు  
తనయులు గలిగిరి విదర్భ విభుని  
కెలమి, వారిలోన నిల రోమ పాదుండు  
రాజ్య భారమూనెఁబ్రజలు వొగడ.

49

**మత్తకోకిల:**

రోమపాదుడు శౌర్యమూని విరోధివర్గము నాజిలో  
దామడించిన లొంగివారలు దాపుఁజేరిన వారలై  
సామజంబులగో, గణంబుల సన్నుతించుచు నీయగన్  
భూమి నేలుచు 'బ్రభ్రువు'న్ గనె భూసురావళి దీవనన్

50

**తోవకము:**

ధీర గుణాకర తేజము మీరన్  
వైరుల గెల్చిన బ్రభ్రువు ధాత్రిన్  
శారద సేవల సంపద చేతన్  
భూరి యశంబును బొంది చెలంగెన్.

51

ప్రభువగు 'బ్రభ్రువు' 'విభునిన్'  
విభవంబున బడసి, విభుడంతన్ దా  
'నభయు'ని 'కృతి' యను బుత్రున్  
శుభ మొప్పుగఁగాంచి తనరి శోభన్ మీరె

52

'కృతికి' 'నుశికుండు' జనియించెఁ గృత్యవలన  
ఉశికునకుఁ 'జేది' చేదికి నుర్విలోనఁ  
జెలఁగు చైత్యాదు లొదవిరి క్షేమమలరఁ  
'గుఱున' కుదయించెఁ 'గుంతి' యేకొరత లేక.

53

'దృష్టికి' 'నిర్వుతి' నిర్వుతి  
కిష్టతఁగల్గెను 'దశార్హు'డిలను, దశార్హుం  
డ్లు దిగాంచల రాజ్యము  
శ్చి జనులు వొగడ నేలె, శ్రీకర మొప్పున్.

54



స్వోమున కుదయించెను ధర  
 'జీమూతుండ' ను సుతుండు, జీమూతునకున్  
 బ్రేమన్ 'వికృతి' జనించెను  
 భూమీశులు వొగడునటుల భూమిన్ వెలసెన్ 55

వికృతికిన్ జనించెను ఘన 'భీమరథుండు'  
 భీమరథునకు గగ్గై సంస్రీతి మీఱ  
 'నవరథుండను' బుత్రుండు; నవరథునకు  
 'దశరథుండను' దనయుండు తనరంగలై 56

అవసీ భారము మోయు దిగ్గజములశ్రాంతం బవిశ్రాంతులై  
 నివసంపన్ గృశియించిపోయినవి, యానిందన్ వడిన్ బాపంగా  
 నవలీలన్ విభుండభరంబు వలకేలన్ దాల్చి పెంపొందంగన్  
 ధ్రువ విశ్రాంతి దిగేభముల్ బడసి, సంతోషంబు సంధిల్ల' గన్ 57

శ్రీరహింగూర్పు రూపు, పటు సేవ్య గుణావళి కెల్లెఁబ్రాప హం  
 కారములేస యేపు, పరకాంతలు నిచ్చలుఁగోరు చూపు, సత్  
 గౌరవమిచ్చు నింపు, సహకారముఁగూర్చెడు పెంపు, దుష్టులన్  
 దూరము జేయు తెంపు, భవదోషము దింపు, ప్రభావమేర్పడన్ 58

అలరన్ బాండిత్య ధురీ  
 ణులు సన్నుతఁజేయ, ఊడు నొడికారమునఁ  
 బలు పద్యంబులఁజెప్పుచు  
 నలరించెన్ బ్రజలనెల్ల నాష్టాదమునన్. 59

దశరథునకు జనియించెను  
 కుశలంబుగ 'శకుని' నతఁడు 'కుంతిని' గాంచెన్  
 దశగా నా కుంతికి స  
 ద్యశ మొప్పున్ 'దేవరాతుండ'ను సుతుండొదవెన్. 60

సకలోర్వీతల నాథుండై యతఁడు దోస్సార ప్రభన్ భానుండై  
 టకటాంకుల్ గలిగించు శత్రువితతిన్ టాటోటు లేకుండ వా  
 లిక బాణావళిఁబూని, వారిపయి గీల్చించంగ వారల్ కకా  
 వికలై కాళ్లకు బుద్ధిఁజెప్పఁబ్రభువున్ వృద్ధిన్ వడిన్ బొందుచున్. 61

సామంతులు కప్పంబులు

నేమంబుగ నిచ్చు చుండ నిర్మల మతితో

క్షేమా పేక్షన్ జనులకు

భూమీశుండేలు చుండెఁ బొంపిరి వోవన్.

62

దేవరాతుఁడంత 'దేవక్షత్రు'డనెడు

సుతునిఁగాంచె; నతఁడు నుతినిఁ బడసి

'మధువు'ఁ గాంచె; నతఁడు మహిని 'మహివశు'డ

నదగు పుత్రుఁబడసి ననువు మీఱ!

63

భాషా షోషకుఁడయి ని

ర్దోషమునఁదాఁజరించి రోకున 'ననువున్'

భూషింపన్ బడసి నతఁడుఁ

బోషితుఁ "బురుహోత్త్రుఁడ" నెడు పుత్రుని ఁబడసిన్

64

పురుహోత్త్రుని పాలనమునఁ

గఱవే కనరాకపోయె; గావున ప్రజలున్

బరమానందము గొననిల

వరలెన్ హరు దేవళాల వైభవలీలన్.

65

అతనికిఁబుట్టె 'నంశు'ను హర్ష వినోదముఁగూర్చువాడు, స

మృతి యుతుఁడైన 'సాత్వతుని' మానుగనాతఁడు ఁబొందె, సాత్వతుం

డతుల పరాక్రమంబున దిశావృత రాజుల, గెల్చి నిత్యమున్

నుతిఁగొన రాజ్యమేలెను, వినూతన శాసనముల్లా నర్చుచున్

66

అతఁడును గాంచెను, సుతులా

దృతి 'భజమాను'ని 'భజియివు' 'దివ్యున్' 'దృష్టిన్'

ధృతుఁడగు దేవా పృథునిన్

నుతుని 'మహాభోజ' 'నందనుంధిడను' వారిన్

67

పరగు భజమానుని ప్రథమ భార్య యందు

వెలయు 'నిమ్రోచి' 'కంకణ' 'వృష్ణ' లనెడు

ముగురు పుత్రులు బుట్టిరి మోదమలర,

వారు దోస్సార పటిమచే వాసిఁగనిరి!

68

ప్రతిభఁగాంచిన రెండవ భార్య వలన  
నలరు 'శతజిత్తు' ఘనుఁడు సహస్రజిత్తు  
'నయతజిత్తు'ను పుత్రులు వ్యాయ ధనులు  
జనన మందిరి, జననాథు స్వాంతమలర!

69

ఉత్సాహ :

ఏపు మీఱ నవనిలోన నేచు వట్టి వైరులన్  
రూపు మాపెఁదాను మిగుల రోష భీషణాకృతిన్  
ప్రాపులేని వారి నెల్ల బ్రాజ్ఞుఁడగుచుఁ గాచిదే  
వాపుఁడుండల నుతి వడసి పాలనాభిరాముఁడై

70

పుట్టి :

అమేయ ధీషణా ధురంధరుఁడునై బుధారాధ్యుఁడై  
ప్రమోదకర యోగ విద్యల బరాబరిన్ జెప్పఁగన్  
గ్రమానుగతి విన్నవారికి నఖండము క్షేర్పడన్  
మిమర్శనమునన్ ఘనుండన బవిత్ర చారితుఁడై

71

నెలలోన వానలు నియమొప్పు వర్షించె,  
పుడమి కడున్ సస్యపూర్ణమయ్యె,  
కుంభ ప్లుతంబుగ గోవులు పాలిచ్చె,  
జతురంగ బలములుఁజాలవెలసె,  
వైరి రాజులలోన భయమెల్లఁజెలరేగె,  
దుర్మార్గ గాములు దూరమైరి,  
స్వార్థ చింతన తెల్ల బహుదూరమైపోయె,  
జారచోరుల బాధసమసిపోయె  
కలుపు కనరాక పోయెను, కలిమి చెలఁగె,  
మేలి బ్రతుకులు ప్రజలందు మేళవించె,  
రాజ రాజను బిరుదాన రమణుఁడగుచు,  
వరలె, దేవాపుఁడుండఁ నీ మనుధ లోన.

72

దేవా పృథునకు బభ్రువు  
 రీవిన్ జనియించెఁబ్రజలు లేవ చెలంగన్  
 \*మేవడి నిట్లాడిరి స  
 ద్వావము హృదయంబులందు పరగెడు కతనన్ 73

మరునిఁ బోలు వాఁడు మహనీయధుర్యుండు  
 దాన గుణములోన దనరు వాఁడు  
 పేద లనిన మిగులఁబ్రీతిఁ జూపెడి వాఁడు  
 కలియుగాన నెపుడుఁగానఁబడునె? 74

ఆ మహాభోజుని వంశజు లవనిలోన  
 భోజు లనఁబడి కీర్తులఁ బొంది రెలమి  
 'వృష్టి' కొదవె సుమిత్రుఁడు వీర వరుఁడు  
 అతని కుదయించె 'ననమిత్రు' ఁడనెడు సుతుఁడు 75

అనమిత్రున కుదయించెను  
 అనువుగ 'నిమ్నఁడ'ను సుతుఁడు నభివం  
 దనముల్ గొని, ధాత్రిని బా  
 లనమున్ గావించి మించె లాలస బుద్ధిన్ 76

కనులెఱ్ఱన్ బడఁదీవ్ర కోపమెసఁగన్ గయ్యంబునన్ దూరితే  
 రున నశ్వంబుల నీరదభ్రమల నేర్చున్ మీఱ దూకించి చ  
 య్యన నా వైరి మదేళ యూధములపై నారాచ వర్షంబులన్  
 మునుగన్ జేయఁగ వారు లొంగి చనరే, బోరామి నర్థించుచున్ 77

ప్రభువు లందుఁదాను బ్రథముఁడై విలసిల్లి  
 శాంతి దాంతు లెల్ల జూల నెఱపి  
 యోగ విద్య లందు నుజ్యలుఁడైమించి  
 'నిమ్న' ఁడు తన తండ్రి యశము నించి మెఱసె. 78

\* మేవడి = ఉచితము, ఉత్సాహము

సిమ్మడు గాంచెను సేలిజ్జెడైక్రాలు  
 సత్తజిత్ర'ను వాని స్తైర్య ధరుసే  
 మఱియు 'బ్రహ్మ'ని మాన్యుని గాంచెను  
 నోములు నోచిన సోమమనంగ  
 ననమిత్రునకుగల్గె శినియను వేరొక  
 సుతుఁడాహవస్థలీ శూరుఁడనంగ  
 అతనికిగల్గె సత్యకు'ఁడనఁబడువాఁడు  
 నతనికి నయుధాయుఁడనఁబరగిన  
 'సాత్యకి' జననమందెను, శక్తి మీఱ  
 నతఁడు వైరి మదేభసింహమను యశముఁ  
 గాంచి, ధరణి 'జయు'ఁడనెడు ఘనునిఁబొందె  
 నతఁడు 'కుణి' యను సూనుని నమరఁబడసి

79

కుండము వోలెఁగన్నులఁ బ్రకోపము కన్పడఁగేతువోయనన్  
 జండిత ధారఁగల్గు నిజ చాప విముక్త శిలీముఖమ్ములన్  
 భండన మందు శాత్రవుల మ్రందగఁజేసిన 'యాశ్యఫల్యుడున్  
 గండర గండడోయనంగ ఖ్యాతినిఁగాంచెను ధారుణీ స్థలిన్

80

మంజరీద్విపద :

అమలు 'డక్రూరుం' 'డనంగుఁడు' 'సార  
 మేయుఁడు' 'మృదకుండు' 'మృదు పచ్చికుండు'  
 కొమరుగా 'వర్మదిక్కున్' 'దృష్ట వర్ము'ఁ  
 డలరు 'క్షత్రోపేక్ష' ఁడరిమర్ద నుండు

81

స్థిరుని 'శత్రుఘ్నుని' జెలువొప్ప 'గంధ  
 మాదను నతిబలు "బ్రతిబాహు" నెలమిఁ  
 బన్నిద్దర సుతుల వర 'సుచారు'వను  
 కొమరిత ధరణినే కొరత లేకుండ  
 'నాశ్యఫల్యుఁడు' గాంచె నానంద మొప్పు.

81

ప్రాకారాళి గదా ప్రహరముల నుత్పాటించి శత్రుఘముల్  
 లోకుల్మృచ్చ శలీ విఘాత వితతిన్ లొంగన్ వడిన్ జేసి యొ  
 క్కాకన్వచ్చిన సైన్యమున్ నరికి యశ్రాంతమ్ము రాజ్యమ్ము న  
 స్తోక ప్రాభవలీల నేలె విబుధుల్ స్తోత్రాల జేకొట్టంగన్

82

అక్రూర విభునకు ననువొప్ప 'దేవుండు'  
 'అనుపదేవుండను' తనయు లుదయ

మందిరి; వారలు మహిమతో విలసిల్లి  
 చిరకీర్తి యుక్తులై పరువు గొనిరి  
 చిత్రున కొదవిరి శ్రేష్ఠుండు 'పుథుండు' వి  
 దూరథుండన బడు వీర వరుండు

వారిరువురెకాక బహు పుత్రులుదయించి

వృష్టి వంశజులన బేరుగొనిరి  
 అంధకునకు జన్మించిరి యాశ దీర  
 నలరు 'భజమానుండు' 'కుకురు'డనెడు వీర  
 ధనుండు, మఱియు 'శుచీ' యను దానగుణుండు  
 నమర' కంబళ'-'బద్ధిషా' డనెడు ఘనుల

83

కుకురుండు 'వృష్టిన్' గనె, బా  
 యక వృష్టి మహిమవలన నవనీ స్థలిలో  
 నొక సుతుని 'విలోమతనయు'ఁ  
 బ్రకటిత గుణధాముఁగాంచె బ్రజలున్ వొగడన్

84

అతఁడురు కీర్తి ధాముండయి యంచిత శౌర్యుఁగపోతరామున  
 ప్రతిహత వీరునిన్ బడసి వైభవ కీర్తి మహించి, తానిలన్  
 సుతు ననువున్ ఘనున్ గనె మనోజ్ఞ మెలర్చినతండు పీర్మితో  
 మతియుతుండైన 'దుందుభి'ని మానుగఁగాంచె జగద్ధితంబుగన్

85

దుందుభీ విభునకు 'దవిద్యోతు'డొదవె  
 నతఁడు గాంచె 'బునర్వసు'డనెడు సుతుని,  
 నతఁడు 'నాహుకు' ఁడనబడు సుతుని మఱియు  
 'నాహుకి' యను పుత్రికను గనంగ వంత

86

'దేవకుం' 'డుగ్రహేనుండు' నా వెలసెడి  
వారుదయమైరి, 'నాహుకు' వలన మిగుల  
పూర్వ రాజుల మార్గంబు బూని వారు  
మనుధ బాలన గావించి వానిఁ గనిరి

87

మంజరీ ద్విపద :

'దేవలుండు' 'ననుపదేవుండు' దగ 'సు  
దేవుండు' శూరుఁడౌ 'దేవవర్ధనుండు'  
నా విలసిల్లెడు నలుపురి సుతుల  
'ధృత దేవ'యును 'శాంతిదేవ' యు వెసఁగు  
'శ్రీవృత' 'నుపదేవ' 'దేవకి' నెలమి  
'దేవ రక్షిత' 'సహదేవ' 'దేవకి' శు  
భామా పుత్రికలమర నేర్పురను  
'దేవకుండు' గని సంతృప్తిన్ జెలంగె

88

దేవకుని కూతులందరు  
భూవలయంబందు సొంపు బొందిన కతనన్  
బ్రాహ్మిణ్యుండనఘుండు వసు  
దేవుని బెండ్లాడిరంత దివ్యులుఁ బొగడన్

89

ఘనుడైన 'కంసుండు' దనర 'వ్యక్రోధుండు'  
కేనుంకరుండు 'సునామకుండు'  
'గూఢ్యుండు' 'శంకుండు' కమనీయ 'శంభువు'  
'రాష్ట్రపాలుండు'ను రమ్య గుణుండు  
నా 'విస్మయండు' మహాధికుండనియెడు  
'దుష్టిమంతు'డను సుతులను మఱియు  
మహనీయ రూపులు మానితలై యెప్పు  
'కంస'యు రమణీయ 'కంసవతియు'  
నల 'సురాభువు' ఘననీతులైన యట్టి  
'రాష్ట్రపాలిక' నాబడు రమ్యమైన  
కూతులను గాంచె భువిలోన గూర్చి మీఱ  
'సుగ్రహేనుండు' జనులెల్ల నుత్సహింప!

90

అందము జేందెడు యంగన  
లందఱ వసుదేవు ననుజుడరసి తనిసి యా  
నందము మీఱఁగ వారల  
బొందుగఁబెండ్లాడి మించె భూపతులరన్

91

అల 'విదూరథు'డను వెలసిడు పుత్రుండు  
    'భజమాను'నకుఁ బుట్టె వసుధ లోన,  
ఆ విదూరథునకు ననురాగ మొప్పార  
    'శిని' యను బుత్రుండు జనన మందె,  
నతనికి 'భో'జుండు' నుతిఁగాంచ నుదయించె,  
    భో'జుండు 'హృదికుని'ఁ బొంది చెలఁగె  
హృదికుండు మహనీయ హృదయుండుగానుండి  
    దివ్య తేజంబునఁదీప్తి నంది  
'దేవభాగు'ని శూరుఁడై తేజాఁగొనిన  
'శతధనువు'ను పరాక్రమశాలియైన  
ఘనుని 'కృత వర్మ' నాబడు తనయుల నిలఁ  
బడసి నరపతి మోదంబుఁ బడసి మిగుల

92

దేవ మీథుండును భూవలయంబులో  
    శూరుండనంగ సం స్తుతినిఁబొంది  
'మారిష' యనఁబడు మానిని వలన నా  
    'హనుదేవ' విభుని సుబలుడనఁదగు  
'దేవభాగు'ని గుణదీప్తితో మిగిలిన  
    దేవశ్రవు'ని బహు తేజాఁడైన  
'ఆనకుండ'ను వాని భ్యాతిఁగొనిన  
    సృంజయుండ'ను వాని చెల్లువు మీర  
'శ్యామకుని' 'కంకుని' 'వనీకు' నాధ్యుఁడైన  
'వత్సకుని' 'వృకుని' ననెడు పదుగురుసుతు  
లను బడసియు జీవితమునఁదనివి నొందె;  
సర్వ జనులీలఁ దిలకించి సన్నుతింప

93



‘పుథ’ ను ‘శ్రుతదేవ’ను ఉపాసక్రిమి నొసగె  
 గలుగు ‘శ్రుతకీర్తి’ని నమిత లలిత మగుచు  
 భాసిలెడు ‘శ్రుతస్రవస’ను వాసిగాంచి  
 వెలయు ‘రాజాధిదేవ’ను వినుతి కెక్కి  
 శూర నరపతి పొంది సుశ్లోకుడయ్యె 94

ధీరత మించి వెల్గు వసుదేవుడు పుట్టిన వేళ బృద్ధి నిం  
 పారెడు లోకరంజనుడు నమ్యతుడతనికిన్ దనూజుడై  
 ధారుణిలో జనించునని ధాత వచింపగ ‘నాకదుందుభు’ల్  
 తీరుగ మ్రోగె, దేవతలు తృప్తిగ నాడిరి, వ్యోమమందునన్ 95

ఆది నరేంద్ర ముఖ్యు లెనయౌదురు గాని మహోదయంబునన్  
 మేదిని నేటిరాజులువమింప సమానులుగారు, దాన  
 మ్రోదికి దైర్యధామునికి మోహన రూపకళా వినోదికిన్  
 ప్లాద మనో విహారికి, మహాత్మునకున్ వసుదేవ జోనికిన్ 96

**మత్తకోకిల :**

వాసిగాంచిన కుంతి భోజ నివాస సౌధములోన దు  
 ర్వాస మౌని గరిష్ఠుడుండిన భక్తియుక్తిగ సేవలం  
 దాస మీరగఁగుంతి జేసిన నాత్మచ్చప్పిని మంత్రమా  
 \* బాసవాలొర చెప్ప నామెకు బారమార్థిక చింతనన్ 97

మంత్రోచ్చారణమున నా  
 మంత్రణ మొనరించెఁగుంతి భానుని మిగులన్  
 మంత్ర మహత్తున నిమిడిన  
 యంత్రణమున రవి దివి దిగి యవనిన్ జేరన్ 98

గుండియ దడదడలాడఁగ  
 నండన నున్నట్టి సూర్య నర్థించెనిటుల్  
 దండము లివిగో భాస్కర!  
 దండించక మనువు మయ్య! దాక్షిణ్య నిధీ!

\* బాసవాలొర = ఋషిశ్వరుడు

మత్తకోకిల :

అట్టులాడిన కుంతి కప్పుడు నర్కుండిట్లనె మెప్పుగన్  
ఇట్టు లాడెద వేలబేల? యికేల కంపము? రమ్ము, నీ  
కిట్టి దైవము చెంతచేరునె ? యెన్ని నోములు నోచినన్  
గట్టిపట్టును వీడుమింకిల కామినీ యని యంతటన్. 100

హరి మధ్యను హరివేణిని

హరి వాణిని బుజ్జగించి హరికూడి చనన్  
సరిపడి సద్యః ఫలముగ  
తరుణీమణి గర్భముని తనయునిగనియెన్ 101

కటకటబడి యతివ మివుల

బొటబొట బాష్పంబు లొలుకఁబుత్రునిగనుచున్  
అటమట మయ్యెన్ బ్రతుకని  
యిటు లాలోచించెఁదా ప్రిణీయ హృదయమై 102

ఎన్నడులేని కాంక్ష మది నెందును గల్గెను? గల్గెఁబోవడిన్

మిన్నక మోని యెందులకు మేలని మంత్రము జెప్పఁ జెప్పబో  
క్రన్నన సూర్యునెందులకు రమ్మని పిల్చితి; బిల్చినాను బో  
మిన్నగఁదాను వచ్చియొకమేలి సుతున్ దయఁజేసెనెందుకో? 103

కట్టా! శైశవ చాపలంబువలనన్ గంజారునిన్ గూడి యో

పట్టి! \*పక్కున నిన్నుఁగాంచితిని, నీపై మక్కువల్ చూపినన్  
జాట్టా లెల్లరుఁ గేలిసేతురుకదా? చోద్యాన నిన్నోమినన్  
నట్టేటన్ నినువేయలేను కొడుకా! నాకర్మ నన్నేచెడున్. 104

నిటల తలమ్ము దర్పణము, నేరిమిఁజాటు గళమ్ము శంఖమున్,

కటకట! కండ్లు కల్పలు, మొగమ్ము ప్రపూర్ణ శశాంకబింబమున్,  
ఘటన శరీరస్థావము, కంతుని రూపిది, వీడనెట్లాగి  
గటగట లాయె నా బ్రతుకు, కాలము కాటిడె నేమిసేతునో 105

\* పక్కున = తటాకున, వెంటనే

కొడుకుల్ తేరని పుణ్యతీర్థములలో, గుండాలలో, ముస్సమున్  
గడు కష్టంబులఁగాంచు వారలకిలన్ గల్గంగ మోదంబునన్  
గడుపారన్ సుధనిచ్చి జోలనిడి నిన్ గాపాడరే పుత్రకా!  
కడగండ్లన్ గలిగింపఁ బుట్టితివి, నాకర్మమ్ము నేమందునో

106

పెండ్లైనాకయి యున్నవేళ, సుతుఁడా! ప్రేమొప్పుబాలిచ్చి నా  
కండ్లారన్ నినుబెంచుదాన, నకటా! కన్యాత్వ దోషాన ని  
న్నిండ్లన్ బెంచు విధానమే తొలగె; నిన్నేతల్లి పోషించునో  
పండ్లన్ గాచిన చెట్టుకే తగులవే పాషాణ సంఘాతముల్!

107

చివురుల సెజ్జఁజేసితిని చిన్ని కుమార! పరుండవయ్య! నీ  
కెవరిక దిక్కు? నేనెఱుంగ నేటికి నాకు బుణానానబంధమే  
యవకటమయ్యె, వెళ్లెద, విహంగములార! మదీయ పుత్రునిన్  
ధ్రువముగఁ బ్రోవరండిక విరుద్ధమనంబుల సంచరింపకన్

108

కోరిన కోక్క తీరెనని కొండుపయిన్ విహరించు భానుఁడా!  
నేరకఁ జేసినట్టిదిది, నిందల పాఠానరింపజేసినన్  
భైరవ యాతనన్ గలచె వైళమపుత్రుని నోము పద్ధతిన్  
జేరి వచించుమో యనఘ! చేతులు మోడ్చెద లోకబాంధవా!

109

అంత భానుఁడు మందస మంపెఁదానిఁ  
గుంతి కైకొన చివురులఁగూర్చిఁ బరచి  
సుతుని బుజ్జిండఁబెట్టి యున్నురని మిగుల  
నొడలు సొమ్మసిల కనుల నుడుకు వెడల.

110

మంజరీద్వీపద :

పున్నమి చంద్రునిఁ బోలెడు మోము,  
కమనీయతను గొన్న కంబుకంఠంబు,  
బింబంబు డంబును మించు పెదవులు,  
చిగురులన్ మించెడి చేతుల చెలువు  
మెఱుపును హసించు మేనుతళుక్కు  
పువ్వుల కెనయైన నవ్వుల సౌరు

111

అంతఃగండ్లు మూసి మందసమ్మున మూత

వేసి కండ్లు దెరచి వెక్కి వెక్కి

యేడ్చు కొనుచు నేల నిల్లాయె విధియని

గుండె కొట్టు కొనుచు గుమిలి కుమిలి.

112

అంతట మూతనెత్తి తనయాత్మజు గుండెకు హత్తిహత్తి, యే  
కాంతమునన్ సుతున్ విడువఁగాళులు సాగి యేడ్చి యేడ్చి, వే  
చింతల దోఁగి దోఁగి, యెటు చేయున్ దైవమటంచుఁబట్టి నిన్  
వంతను పెట్టెలోనునిచి పట్టుగ మూతను మూసి దీనయై

113

అంత నద్దానిఁగైకొని యాసఁదీఱ

పాటు జలమును వీక్షించి పడతి కుంతి

కాళ్లు విలవిల లాడగ గడగి నిలచి

భావి జీవిత పథముపై భావ మూని

114

వణకు చేతుల పెట్టెను పట్టి, మెల్లఁ

గా, నదీ ప్రవాహజలము లానఁద్రోసి,

యలల దేలియాడుచు బోవు నట్టి దాని

చూచుచున్ వెన్దిరిగి కుంతి, సూనుఁదలఁచు

115

నెమ్మదిలోని యుమ్మలిక నిప్పుల మంచు దలంచుచున్ జనన్

సమ్మతి నెమ్మిఁగూర్చెడి ప్రశస్త సఖీజన మున్న చోటికిన్,

కమ్మని గాయనీమణులు గానములన్ మురిపించు వారికిన్

సమ్మద మొప్పుగా వగపు చాయను దోపఁగనీక నింటికిన్

116

అళులన్ బోలెడు యలకలు

జలజంబులఁబోలు కనులు జాబిలి కెనయౌ

లలిత ముఖముగల పృథన్

వలచి వడిన్ బాండు రాజు పరిణయ మాడెన్

117

ధర్మస్థాపనలోన మేటి విలువిద్యన్ బెస్సదాప్రాధిమన్

మర్మంబుల్ గనుగొన్న శౌర్యధనులన్ బ్రావీణ్యులన్ గుంతి స

త్కర్మంబుల్ దగఁజేసి కాంచినది యాధాత్రిశు నాజ్ఞాపనన్

ధర్మోత్సాహులనన్ బరాక్రముల నాధర్మాది దేవాంశులన్

118

చెలయు గారూపమందైన పుట్ట శిష్యు  
 స్రేనుఁదిలకించి 'శ్రుతిదేవి' బెండ్లియీడె  
 వారికి నుని శపించిన ఫలము వలన  
 'దంత వక్రకుండ'నన్ బడు తనయుఁడొదవె. 119

ఏవు మీఱ 'కేకయ' ధరణీశుఁడైన  
 'దుష్టకేతుండు' 'శ్రుతకీర్తి' స్థితి పడియు  
 పరిణయం బొనరింప నవ్వారి వలనఁ  
 బుట్టిరి 'ప్రతర్దనాదు' లేవురు ననంగ 120

అమిత సుందరియైన 'రాజాధిదేవి'  
 తీరుఁ దిలకించి 'జయత్సేను'ఁడెలమి  
 పెండ్లి యాడెను వారు సంప్రీతి జెంద  
 నొప్పు 'విందాను విందులు' నుదయమైరి 121

చేది దేశాధినాథుఁడై చెలఁగెడి 'దమ  
 ఘోషుఁ' డా'శ్రుతస్రవస'ను గూర్మితోడఁ  
 బరిణయంబాడగా 'శిశుపాలు' ఁడొకఁడు  
 ప్రభవ మొందఁగా నవ్వాని వలన నవని. 122

అల వసుదేవుని యనుజాల  
 విలసిల్లెడు సంతతిని సవిస్తర మేనున్  
 తెలిపెద వినుఁడిదె జగతిఁ  
 గలకాలము సౌఖ్యగరిమఁగలిగెడు కరణీన్ 123

'దేవభాగుండు' యశమంది దివ్యుఁడగుచు  
 'కంస'ను వివాహమాడి యాకాంత వలన  
 జెలగు 'చిత్రకేతు' 'బృహద్భులు' లను సుతుల  
 నిర్వృరన్ గాంచి, తమి నొంది 'నినిప్పుఁ' బడసి 124

కడగి దేవశ్రవుం డల 'కంసవతి' ని  
 నాత్మ మీఱగఁబెండ్లాడి యామె వలన  
 'వీరుడు' 'నిష్కమంతు' ఁడనెడు వారి బడసి  
 బహుళ సంతోషమును గాంచె వసుధ లోన 125

'కుంకు' డానంద యుక్తుడై 'కంక' యనెడు  
నింతిఁ బెండ్లాడి వడిగ నా నెలఁతవలన  
'బకుని' సత్యజిత్తు' ని కడు వాసిఁగాంచి  
తనరు 'బురుజిత్తు' నాబడు సుతులఁబడసి

126

ధరణీస్థలిలో 'శ్యాముఁడు'  
'సురభూమిని' బెండ్లి యాడి సుశ్లేకుండై  
'హరికేశ' హిరణ్యాక్షుల  
వరుసన్నామె వలన వడిఁబడసిన్ (బీతిన్

127

'వత్సకుండు' భువిని భాసుర భానుడై  
'మిశ్రకేశ' గాంచి మేటి బోటి  
యనుచు బెండ్లియాడి యామె వలన  
నల 'వృకాది' సుతుల గలుగ జేసి

128

'వృకుఁడు' 'దుర్వాక్షి' దిలకించి ప్రియముఁజెంది  
పరిణయంబంది యామెచేఁ బలిమ మీఱ  
'దక్ష, పుష్కర, సాళాది' ధైర్య ధనులఁ  
బడసి భవ్య సౌఖ్యములంది వాసి గాంచె

129

పరమోదాత్తుఁడునొ 'యనీకుండు'ను సంభావ్యానుకూలాంగనన్  
వరసౌందర్యవతిన్ సుధామనిని పెంపారంగబెండ్లాడి యి  
ద్దరణిన్ నోములు పండెన్! యన సుమత్రా' నీక'బాణా'దులన్  
మరులున్ దీఱగఁదానుగాంచెఁగద సంభావ్యంబు సంధిల్లఁగన్

130

'అనకుండ'ల 'కర్ణిక' యనెడు చాన  
వలన 'ఋతధామ' 'జయు'లను వాసిఁబడసి  
ప్రగతి పథమున బయనించి ప్రజలు వొగడ  
రాజ్య చక్రంబుఁ ద్రిప్ప రారాజు వోలె!

131

వసుదేవుని గుణధాముని  
అసమానుడన భువిలోన నాతని సంతో  
వెసఁదెలిపెద వినుఁడిక నీ  
వసుధన్ పుణ్యంబు మీకు వాసిగ వెలయన్

132

అలరగ పసుదేవుఁ డా 'రోహిణి' వలన  
 'గదుఁడు' 'సారణుండు' కస్తీ బాపు  
 'దుర్మదుఁడు' 'విపులుఁడు' 'ధ్రువుఁడు' 'కృతాదుల'ఁ  
 బుట్టఁజేసెను, జనులెల్లఁబొగడు నటుల 133

ఆదరమొప్పునాతఁడు మహత్తర 'పౌరవి' ఁజెట్టఁబట్టి స  
 మోదమునన్ 'సుభద్రుని' ప్రముఖ్యుని మాన్యుని భద్రబాహునిన్  
 సాదులఁగాచు దుర్మదుని చక్కని భద్రుని ప్రాధీమీర భూ  
 తాదులఁ బొందె నామెవలనన్ ప్రజలందఱు నిచ్చమెచ్చఁగన్ 134

విందుల నందఁగ నాతఁడు  
 నందంబగు 'మదిర' వలన నల 'నందోపా  
 నంద' కృతు కశ్రుతుల ఁబెం  
 పొందగ శూరాదుల ఁదగఁబుట్టినయంతన్ 135

'కౌసల్య' యందు 'కేశిని'  
 భాసురపసునఁబుట్టెఁదానఁబ్రాబల్యమునన్  
 హాసవిలాసము లందెను.  
 నాసక్తిన్ జీవితంబు నానందముగాన్ 136

సాంపుగ 'రోచన' వలనన్  
 ఇంపెసలారంగ హస్త, 'హిమాంగా' దుల్  
 బెంపుగ నతనికిఁ గల్గిరి  
 తెంపున నవ్వారు కీర్తిఁదెచ్చిరి, ధరణిన్, 137

వర సౌందర్యాంగనయై  
 పరగెడి నానిళల వలనఁబటు యదుముఖ్యుల్  
 ధర వల్క్య లాదులతనికి  
 పరువుగ నుదయించినారు వైభవ లీలన్ 138

వెలయు 'ధృతదేవ' యందుఁ 'బ్రవృష్ణ'ఁ డొదవె  
 దీప్తితో బరగెడు 'శాంతిదేవ' యందు  
 బ్రశ్రమ, ప్రశ్రి' తాదులు రాజిలంగ  
 జనన మందిరి, పసుదేవు స్వాంత మలర 139

వసుధ 'సుపదేవి' యందున వాసిఁ గొసిన  
కల్పవృష్ట్యాది పదుగురు కల్గిరెలమి  
వారిఁబరికించి యాతఁడు భాగ్యమలరఁ  
బరగ సంతోషమును బొందె భద్రమెసఁగ. 140

చెలగు 'శ్రీదేవి' యందు విశిష్టులగుచు  
నలరు 'వసుహంస' మఱియు సుధన్వాదులనెడు  
యార్గు రుదయించి తనరిరి యతని కప్పుడు  
నిత్య సంతోష సప్తతి నెగడె మివుల 141

అతుల సౌందర్య సహదేవ' యనెడునింతి  
యందు నాతఁడు మిగుల నానంద మొప్పు  
నిలఁబురూఢ శ్రుతాదుల నింపు నింపఁ  
బుట్ట జేసెను సురలెల్ల బొగడునటుల 142

అలరు 'దేవకీ' దేవికి నమరు' కీర్తి  
మంతుఁడును, 'వృషేణుఁడును 'భద్రసేను'ఁ  
డతుల 'ఋజువు' ను 'శమధనుం' డమలు డనెడివారు  
'భద్ర, సంకర్షణ'దులు పరగ నేడ్వు  
రుదయమందిరి, వసుదేవుఁ డుల్లసిల్లి 143

శష్టుఁడు లోకనాయకుఁడనేక మునీంద్ర సురేంద్ర వంద్యుఁడున్  
దుష్ట మదాంధరాక్షుల ఁదూణవినిర్గత సాయకావళిన్  
దుష్టిగఁగూల్చు మాధవుఁడు, తోయజనేత్రుఁడు, పుట్టె దేవకీ  
యష్టమ గర్భమందున సురావళి నోచిన నోము గోమినన్! 144

అచ్యుతుండు నుదయ మందిన తర్వాత  
తృప్తి మనము లోనఁదేజరిల్ల  
విగత కలుషయైన వెలది యా దేవకీ  
భద్ర మిడు 'సుభద్ర' బరగఁబడసె. 145



పంచచామరము :

సుభద్ర నర్మ సుండు గాంచి చోద్యమంది యంతటన్  
శుభంబు మీఱఁబెండ్లియాడి శూరునిన్ బలాఢ్యునిన్  
ప్రభావధుర్య 'నాభిమన్యు' బాంవీర యోధునిన్  
శుభోదయున్ గుమారునిన్ యశోధనున్ గనెన్ మహిన్. 146

యాదవ వంశక్రమమును  
సాదరమున శుకమహర్షి చక్కఁగ నుడువన్  
మోదముఁగొనె ధరణీశుఁడు  
తాఁదదుపరి శివుని నిటుల ధ్యానముఁజేసెన్ 147

మల్లికా వృత్తము :  
శ్రీమహితాత్మక! మృత్యుంజయ! శ  
ర్వా! మహాదేవ! భవా! భూతపతీ!  
కామ వినిగ్రహ! గంగాధర! శ్రీ  
హైమవతీప్రియ! యైశ్వర్యధ్రువా! 148

విమానము :  
దివా నిశస్సార్థనాశిన్  
శివా నినున్ వేడినంతన్  
అవాంతరాఘాది దోషాల్  
అవే తొలంగున్ ధరిత్రిన్ 149

పంచచామరము :  
దురాశ నాశ! యభ్రకేశ! దోషదూర! యీశ్వరా!  
పురారి! శూలధారి! భస్మభూషితాంగ! సుందరా!  
నరేంద్ర! సోమనాథ! వైద్యనాథ! కాళికేశ్వరా!  
నిరంతరంబు గొల్చుచుండు నీలకంఠ! బ్రోవుమా! 150

కముల విజయము - పంచపాదై :

విజయము కుముదుము వికసన లొప్పన్  
కుజనుల దనుజుల కుతుకలు గోసే  
నిజమగు విభుడవు నిఖిలము సేవే  
యజితుడ వెవరికి హఠహర! కానన్  
భజనల సలిపెద వరమిడు దేవా!

151

పద్మనాభము :

గౌరీశ! లోకేశ! మానీంద్ర! సంపూర్ణ కారుణ్య! కైలాస! మహేశా!  
శ్రీరమ్య! శ్రీశైలమల్లేశ! భూతేశ! శ్రీకాళహస్తీశ! ఆకాశ కేశా  
వీరాధివీరా! శుభాకార! శృంగార! వేదాంతసంచార! లోకోపకారా  
మారేడు పత్రాల బూజింతు నోదేవ! మమ్మేల రావయ్య! సర్వప్రకాశా! 152

గద్యము

శ్రీ కొమల్ గోత్ర పవిత్ర నాగయజ్ఞాత్ర, గోపాలయ ప్రథమ పుత్ర  
శ్రీగుండాల కోనేళ్ళర కరుణాకటాక్ష లబ్ధ కవితావిచక్షణ  
బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణ ప్రణీతంచైన  
గోకులాభ్యుదయంబను ప్రబంధంబున  
ద్వితీయాశ్వాసము

# గోకులాభ్యుదయము

## తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ గౌరీశ్వర! స్మరహర!  
నాగేంద్ర ఫణీకలాప! న్యాయాధ్యక్షా!  
యోగీంద్ర హృదయ భూషణ!  
శ్రీగిరివాసా! గిరీశ! చిన్మయహాసా! 1

ఆ పరీక్షిన్నరేంద్రుండు నాసందీర  
యాదవాన్వయ క్రమమెల్ల నాలకించి  
నంత శుకయోగి శ్లోచె నమిత భక్తిఁ  
జెలగు శ్రీ కృష్ణ లీలలఁ జెప్పుమనుచు 2

అనవిని శుకయోగీంద్రుఁడు  
మనమున సంతోషమంది మోక్షాధారం  
బనఁదగు కృష్ణుని లీలలు  
వినుమని వివరించెనిటుల పృథ్వీపతికిన్ 3

**మత్తకోకిల :**  
శ్రీవిరాజిత నందమేయునిఁ జిత్త్రకాశిత విష్ణునిన్  
దేవ దేవుని లోకనాయకు దీనబాంధవు నీశ్వరున్  
జీవ కోటినిఁబెంచు శౌరిని శేష శాయినిఁ జేరి భూ  
దేవి చెప్పనిటుల్ హృదంతర దీనవైఖరియేర్పడన్ 4

దనుజ వృద్ధివలన ధారుణీ బరువాయె  
మోయ జాల నేను మురవిదార!  
అందువలన మీర లవతారమెత్తఁగా  
వలయు భువిని భక్త పారిజాత! 5

అనుడు శౌరి హృదిని నానంద మందుచు  
నొప్పుకొనియె; నామె యుత్సహించి  
వెల్లిపోయె; నంత వేల్పులు విచ్చేసి  
విష్ణునెలమిఁగొల్పివేడఁ వెలయు 6

మ్రొక్కిన సురలన్ జిష్ణుఁడు  
గ్రక్కున దీవిచి మదిని కల్గిన వాంఛన్  
జక్కుగ వారికిఁదెల్పిన  
నొక్కుమ్మడి వారలనిరి యుత్సాహమునన్ 7

ధీకరవై మాపాలిటి  
శ్రీకరవై మమ్ముఁగాచు శ్రీనాథుఁడవై  
మాకున్ మందారమవై  
ప్రాకటముగ వెలయు మమ్ము బాయుట తగునా! 8

యదువంశాంబుధిలో  
సుదయింపన్ మేము నిన్ను నుర్విస్థలిలో  
ముదమున వేడుట కొఱకై  
యదువంశంబున జనింప ననుమతి నిమ్మా! 9

అని వనజాక్షుని వేడిన  
ముని వంద్యుం డొప్పుకొనియె, ముచ్చటపడి యా  
యనిమిషు లరిగిరి శ్రద్ధన్  
వినుచుండిన శేషుఁడిటుల వెన్నుని వేడెన్ 10

నిన్ను విడచి నేను వెన్నయ్య! యెట్లుందు  
వేడ్క మీఱ నన్ను వెంటఁగొనుఁడు  
అటుల సేయ కున్న నడియాసతో నేను  
కుములు చుందు నిజము కునుకు విడచి. 11

అనుడు శేషశాయి యాదిశేషుని ఘన  
తనువు నిమిరి యిట్లు లనియెఁగరుణఁ  
జింతఁజేయ వలదు, క్షీతిని నాకన్నవై  
జన్మఁగాంచఁగలవు, జనులు పొగడ 12

ధర్మ ముద్దరింపఁదలపోసి విష్ణుండు  
నవని నుద్దరింప నాత్మఁగోరె,  
దాని నెఱగి ఋషులు ధర్మార్థ వేద్యులు  
దిగులు విడచి మిగుల తృప్తి పడిరి. 13

మధుర రాజధానిగఁగొని మాధురులన  
శూర సేనములనఁబడు స్తుతులఁబడసి  
సొంపు నింపెడు దేశాల శూరసేన  
విభుఁడు పరిపాలనముఁజేసి వేడ్క మీర

14

గగనమున్ జంబించు ఘన సౌధములతోడ  
సర్వసంపన్నులౌజనులతోడ  
నైశ్వర్యమందించు నాలమందలతోడ  
ముక్కరుఁబండెడు పాలముతోడ  
వేదాలు వల్లించు విప్రవర్యులతోడఁ  
బరమేశు గీతికా ధ్వనుల తోడ  
వైభవంబును జాటు పాడిపంటలతోడ  
నింపు సొంపగు చెట్ల పెంపుతోడ  
భక్తి తత్పరులైనట్టి ప్రజల తోడ  
బలిని సరివోలు దాతల బలిమి తోడ  
కవితలన్ వ్రాసి మెప్పించు కవుల తోడ  
మధుర రాజిల్లె జగతిలో మాన్యమగుచు

15

శూరుని పుత్రుడై, విమలశోభితుడై, జగదేక వంద్యుడై  
ధీర గుణాఘ్యుడైన వసుదేవుఁడు మాన్యుఁడు దేవకీ సతిన్  
బేరిమిఁబెండ్లిఁజేసికొని పెద్దల దీవనలంది రాణితో  
భూరి యశమ్మునన్ దనదుప్రోలుకుఁదాబయనమ్ముఁగట్టఁగన్

16

దేవకీ వసుదేవులఁ దీప్తి ధనుల  
నరదమందిడు కొనుచుఁబ్రహ్మ మతిని  
సారథిగఁగంస భూపతి సాగునపుడు  
వినఁబడెన్ వాక్కు లిటు నినువీధి నుండి

17

కమలనాభుండు అష్టమ గర్భమందు  
దేవకీ దేవి కుదయించుఁ బావనముగ  
కంస! నీకఠఁడహితుడై కయ్యమందు  
నిన్నుఁ జంపును; నామాట నిజము! నిజము!

18

అనుచు నాకాశ వాణి యా పట్టునందు  
భావిగతి వార్త నెఱిగించె, బ్రహ్మపుటముగ  
నదియు వినినంత గంసుండు నలుకఁజెంది  
దేవర్కి జేరి తద్విధిఁ దెలిసి వాఁడు!

19

మత్తకోకిల :

ఖండివాలము ఖడ్గమున్ గొని భీకరాకృతిఁదాల్చి యా  
ఖండలుండట జేరినన్ నిను గావఁజాలఁడు ధారుణిన్  
గండలన్నియుఁ గోసివేసెద, ఖండితంబని పల్కుచున్,  
జండశాసను వోలె దూకెను సాధ్వఁజంపఁగనొయ్యనన్.

20

హనుదేవుండట, కసితోఁ  
గసరుచు కరవాలమెత్తి కంఠము నరుకన్  
వెనఁ బైపడు కంసుని సా  
హసమున ఁదానొడసి పట్టి యనె నీరీతిన్.

21

బావ! యశరీర వాక్కులు హుధ లోన  
నిజము లగునని తలపోసి నెమ్మి ఁదొరఁగి  
తోడఁబుట్టును ఖండింప దోషమొదవు,  
ఆగ్రహంబును వీడుమా, యాదరమున

22

అన్నవు నీవు, చెల్లెలికి నాదర మొప్పుగ జీరలీయకే  
మన్నన జూపగా మధుర మంజుల వాక్కుల ఁగాన్క లీయకే  
యున్నత బుద్ధినూనుకొని యోజన నల్లెము నీ వొసంగకే  
గ్రన్నన ఁదన్వినన్ దునుమఁగా ఁదగునా మది నెంచి చూడుమా!

23

పుట్టి గిట్టు టనఁగ భువిలోన సహజమ్ము,  
పడతిఁ జంపు వాఁడు పరువుఁగొనఁడు  
నీతిరీతి నెఱిఁగి నిలచిన వానికి  
యశము కల్లు బావ! యవనిలోన

24

అలుగుజేతఁబట్టి యనుజాత కొదవిన  
సుతులఁజంపవచ్చు వెతలు రావు,  
హిత మెఱింగి నీవు నుతిగాంచగా నెంచి  
సుదతిఁబ్రోవుమయ్య! సుజన వంద్య! 25

అనుఁడు కంసుఁడెలమి నాగ్రహంబునువీడ,  
దిగులు బాసిన వసుదేవుఁడంత  
తరుణివెంట నడువ తన ప్రోలు చేరెను  
పౌరులున్ ముదమున స్వాగతింప! 26

పుత్రులేడ్వరు వసుదేవ పుడమి పతికి  
కలిగి నంతట వారలఁ గంసుకడకుఁ  
జేర్చ నాతఁడు శిశువుల \*జిద్ది మాని  
చంపక విగచె దివ్య లాశ్చర్యమంద! 27

నీరద నిర్మల దేహుఁడు  
పోరామిన్ బోరుఁబెట్టి పోడిమిఁబొందే  
నారదముని కంసునిఁగని  
తీరుగ వాక్రుచ్చె నిటుల తీఱిమి కలుగన్ 28

ఱుష్టిని దేవకీ రమణి తోయజనేత్రుని, విష్ణుమూర్తినిన్  
దుష్టులఁ గూల్చు శ్రీకరుని, దోష విదూరుని, లోకనాయకున్  
సృష్టికి మూలకారకుని, కృష్ణుని, యష్టమ గర్భమందునన్,  
క్షీప్తముఁ బాపగాఁగనును లీలను, నిన్ బరిమార్చు నాతఁడే. 29

తగవు నెఱపు కొఱకు ధారుణీస్థలిలోన  
నమర గణము లెలమి యాదవులయి  
కృష్ణుఁగొలుచుచుండ్రు కీర్తన లొప్పార  
భావిఁ దెలిసి నేను పలికినాను. 30

\*జిద్ది : కోపము

అనుఁడు కంసుఁడాత్మ నారాటమును బొంది  
దివ్య గుణులగు వసుదేవసుతుల  
గండు కత్తి చేత ఖండించి దనుమాడె  
జీవ కోటు లెల్లఁజింత నొంద. 31

కంసుఁడొనరించు హింసలుగాంచి హరియు  
యోగ మాయను బిల్వగా నుత్తహింప  
నామె వచ్చెను; శ్రీహరి యామె కిటులఁ  
బల్కె, విధి విధానములెల్ల బయలుపరచి 32

చెలఁగున్ దేవకి గర్భమందున ప్రసిద్ధంబైన శేషాఖ్యతో  
వెలుఁగున్ బొందెడు నాదుతేజమును సంప్రీతిన్ విలోకించియా  
లలనన్ డాసియు గర్భమున్ దిగిచి వైశంబొప్పనద్దాని నీ  
వలరన్ రోహిణి గర్భమం దునుచుమా, యాలస్యమున్ జేయకన్ 33  
తదుపరి నేనా దేవకి

యుదరంబున జేరుకొందు నొప్పుగ నీవే  
యుదయించు మాయశోదకు  
ముదమున నీ జన్మ మాన్యమున్ గొను ధరణిన్ 34

**అంబురుహము:**

దేవకి గర్భముఁదాలిచి చిత్రగతిన్ రహించు వేళ సం  
భావముఁబొందగ నారదమౌని శుభంబనన్ బలికెన్నిటుల్  
దేవుఁడు నచ్యుతుఁడీశుఁడు మాన్యుఁడు దేవకి సతి కింపుగా  
భూవలయాన జనించుట తథ్యము \*పోక డించును దైత్యులన్. 35

అనుడు దేవకి వసుదేవు లాశఁదీఱ  
వేదవంద్యుని విష్ణుని వేడినంత  
విష్ణు ఁడామాత యుదరాన వృద్ధి నొంద  
నూతన వికాస మామెలో నూలు కొనియె 36

\* పోక = కుటత్వము, మాయ - పోకు = మాయదేవులు



దేవకి గర్భమూనెనని తెప్పున గంసుడెఱింగి చెల్లెలిన్  
బావను బందిఖాననిడి వాకిలి తల్పులు గట్టి బీగముల్  
మూవడఁజేసి కింకరుల ముందునఁగావలిఁబెట్టి చెచ్చెరన్  
దానెడలెన్ మనోవ్యధను, తప్పునెయ్యాతన క్రూరవర్తికిన్? 37

కటిక చీకటిగల 'బందిఖాన'లోన  
జంకు కొంకును విడనాడి సంబరమున  
దేవకీ వసుదేవులు దేవ దేవు  
నచ్యుతుని గొల్చు చుండి రనంత భక్తి 38

నీరధు లెల్లఁబొంగినవి నీరజముల్ వికసించె, హర్షమే  
చేరెను మౌని సంఘముల; గ జింతలభీతిలె దైత్య బృందముల్,  
చోరులుఁబారిపోయిరెటో, శోభలు నిండిన వన్ని దిక్కులన్  
ధీరుఁడు చిన్ని కృష్ణుడల దేవకికిన్ జనియించు వేళలో 39

పూల వానలు వర్షించె గ బుడమిలోన,  
దేవ లోకాన దివ్యులు తేజరిలిరి,  
కృష్ణఁజిష్ణుని శౌరిని కీర్తి ధనుని  
వెలయు దేవకి నీళ్లాడు వేళయందు 40

పార్వతీశుఁడు జేజేలు పలుకుచుండ  
మింటిపై శుభగ్రహములు మెఱపులీన  
సురలు దివిపైన నాడెడు తరుణమందు  
పుత్రుఁ గనె నిశిన్ దేవకి పూతచరిత! 41

శంఖ చక్రధారు జలధర దేహుని  
నిహపరముల నిడు మునీంద్ర నుతుని  
శ్రీకళాస్రసన్న శ్రీవత్సలాంధను  
దేవ వంద్యుని వసుదేవుడరసి 42

కంసుని మారకునిన్ గుల  
పాంససు నజ్ఞాత్వమునకు భయకంపెతుఁడై  
కంసారి నోముటెట్లని  
★హంసుని వసుదేవుఁడిటుల నడిగెన్ బ్రీతిన్ 43

హంసుడు = సూర్యుడు, విష్ణువు, శివుఁడు, జీవుఁడు

ద్వారము లెల్ల మూసి పెనుతాళము లేసిరి నాల్గుదిక్కులన్  
దారి యొకింతలేదు, బహుధా నినువేడఁగ నోడుదున్, హరీ!  
వారిజ పత్రనేత్ర! విను, వైళమ కంసుని బారినుండి యే  
నేరిమి నిన్నుఁగాచెదనో? నిస్క్రియుఁడనదగురీతిఁ దెల్పుమా! 44

ఎసఁగెడు పల్కుల నవ్విధి  
వసుదేవుఁడు నుడివినంత బాలుండెలమిన్  
ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుచు  
వెనవాక్రుచ్చె నిటులఁగడు వేడ్కచెలంగన్ 45

మంజరీ ద్విపద :  
వినుము చెప్పదనీకు విశదంబుగాను  
సరగునా నాపాద స్ఫుర్తము వలన  
తలుపు లన్నియు వీడు తథ్యంబుగాను  
యోగమాయాదేవి యుదయంబు నొందె  
నా యశోదమ్మకు ననుగుఁ గూతురన  
నీవు నన్ గొని పోయి నియతి నన్నుంచి  
యోగ మాయాదేవి నుంచు మిచ్చోట  
సంకటంబు లడంగి సంతోష మొదవు! 46

దివ్య వాక్కులేయని వసుదేవుఁ డెఱిగి  
బాల భానునిఁ బోలెడు బాలునంత  
హస్త యుగమున నెత్తికొంచా నిశీధి  
బయలు దేరెను నందుని భవనమునకు 47

అమితోత్తుంగ తరంగ సంఘములతో, నానీక భాగ్యంబుతో,  
భ్రమలన్ గూర్చు మృదంగ నాదముల విస్ఫారంబుతో, శక్తితో  
నమలంబైన జలంబుతో, మహిమతో, నశ్రాంత సత్కీర్తితో,  
యమునా ప్రాదిని కీర్తిఁగాంచినది పుణ్యాధార సంధానియ్యె. 48

వసుదేవుఁడు యమునన్ గని  
వ్యసనంబున వేడినంత నది దారినిడెన్  
వెనఁబయనించి యశోద గ  
ల సదనమును జేరె విభుఁడు లాలితబుద్ధిన్. 49

అతిరయాన యశోదమ్మ యండఁజేరి,  
బాలు నాయింతి ప్రక్కలోఁ బండఁబెట్టి  
బాలికన్ దెచ్చి దేవకీ ప్రక్కనుంచ  
నేడ్వసాగె నబ్బాలిక యెక్కుపెట్టి. 50

అంత కావలి వారలు నచటి నుండి  
కంసు దరిఁజేరి దేవకీ కందుఁగనియె,  
నంచు విజ్ఞాపనముఁజేయ నతఁడు కార  
కడకు వచ్చి బిడ్డను జంపఁగత్తి నెత్తె. 51

అట్టి యదనున దేవకీ యిట్టులనియె  
యధిప! కినుకేల? తొందర నందనేల?  
యాడబిడ్డను గంటిని, యన్న! అదిగొ,  
చూడు, చంపక విడువుము చుఱుకు వలదు. 52

అన్న! షమింపుమన్న! కరుణాంబుధి వీవని నిన్ను వేడెదన్  
అన్నెము పున్నెమున్ గనని యాత్మజ యియ్యది చంపపాడి కా  
దన్న! శరీరధారులకు నాపదలన్ గలిగింప మేలుకా  
దన్న! సుకీర్తినే బ్రతుకు మన్న! వధించకు మేలు నీకగున్ 53

పుత్రులు శాత్రువులని తా  
పత్రయపడి చంపినావు, బాపురె!వారిన్  
బుత్రిక భూతల ధాత్రిన్  
శత్రువుగా మారి నిన్ను జంపన్ గలదే? 54

మింటిని విన్న వాక్కులు గణింపక రిత్తకురిత పుత్రికన్  
గంటిక బుద్ధిచే దునుమ న్యాయము కాదనియెంతఁజెప్పినన్  
గెంటెదవేల? జీవులకు ఖేద మొనర్చుట నీకు హర్షమా?  
తుంటరి కొర్రె లెందులకు? ద్రోహినశించు నశేషవేదనన్. 55

అనుడు కంసుండు హితబోధ కాగ్రహించి  
మింటి వాక్కులు మెదడులో మెదలుచుండ  
చిట్టి పాపను గట్టిగాబట్టి,పట్టు  
బెడసి పడునట్టు నింగికి వినరెవైచె.

56

శంఖ చక్ర పద్మ సంయుక్త సంజాత  
శూలపాణి మునుల నేలు రాణి,  
దివ్య మణుల చేత దీపించు నబ్బాల  
నాకసంబుఁజేరి యనియె నిటుల

57

అన్నలఁజంపినావు కఠినాత్ముడవీవు,యశోదపుత్రుడై  
చెన్నుగ నున్న వాఁడు, జయశీలుఁడునై జగదేకవంద్యుడై  
కన్నడునై ప్రసిద్ధిఁగొని గర్వ మదాంధ సురారి వర్గమున్,  
నిన్ను వధించు తథ్యముగ; నిక్కెడు వాఁడెల నీళ్ల కుండునా?

58

అనుడు కంసుఁడంత నారాటమున్ గాంచి  
దైవ నిర్ణయంబుఁ దలంచి తలంచి  
గతములోని బ్రతుకు కడుమంచిదని యెంచి  
వెఱపు మదినిఁజేర వెడలిపోయె

59

నందనుఁడు లేని నగదుఁడు  
నందునుఁడే తనకుఁగల్గెననుచు మిగులనా  
నందనుఁడై యాచకులకుఁ  
బొందుగ దానంబులిచ్చె భూషణ తతులన్.

60

పురిటి సంబరంబు పాలుపుగా జరిపించి,  
పైడి యూయలందు బాలునుంచి,  
హరి!ముకుంద!యనుచు నంగనల్ జోలల  
నెలమిఁ బాడిరపుడు నేర్పు మీఱ!

61

వారిజనేత్రుని శ్యామా  
కారుని దైత్యహారుని జగదాధారున్  
ధీరునిఁజూచిన చానలు  
పేరిమితోఁగృష్ణుడనెడు పేరిడిరెలమిన్! 62

కనికర మింతలేని యపకారుఁడు కంసుఁడు కృష్ణజంపఁబూ  
తన యనుదానిఁబంప నది దారుణమైన విషంబు జన్ములన్  
జనవునఁబూని శ్రీహరికి చన్గుడుపన్ వెస దుగ్ధ మాంసముల్  
తనరుచుఁ బీల్చి రక్కసిని తాను వధించెను శక్తియుక్తుడై. 63

శకటాసురునిన్ గంసుఁడు  
శుకయోగీంద్రవంద్య శుభకరుఁ గృష్ణున్  
శకటమున దునుమఁబనుపన్  
శకటంబును హరియె ద్రుంచి జంపెన్ దైత్యున్. 64

బహు సీహత్ముఁడు కంసుఁడంతట తృణావర్తునిన్ జీరి,  
నృహితాధుర్యుని కృష్ణజంపుమని యానన్జేయ నుద్యుక్తుడై,  
యహితుండై సురగాలియై హరినిఁదానాకాశ మందె త్తఁగా  
నహహా! శ్రీహరి వాని కంఠమును నొక్కన్ ద్రెల్లె నా దైత్యుఁడున్ 65

మన్నును దినె కృష్ణుండని  
మన్నించక యా యశోద మాధవుఁ గొట్టన్  
మన్నేదిట? మాతా! యని  
వెన్నునుదిను నోరఁదెరచి విశ్వముఁజూపెన్ 66

బాలకృష్ణుని యల్లరి పనులఁగాంచి  
యా యశోదమ్మ కోపించి హరినిఁబిల్చి,  
త్రాడు గొనితెచ్చి రోటికిఁ దనరఁగట్ట,  
లాగె, నద్దాని శ్రీహరి లావు మీఱ! 67

కాళిందీ జలముల్ విషోగ్రములునై కాళీయుఁడుంటన్ బ్రజల్  
జాలన్ గాసిలఁగన్ వడిన్ హ్రదమునన్ సర్పంబు గర్వంబు పోన్  
లీలాత్మన్ నటియింపఁజైపడగలన్ నేర్పొప్పు జ్ఞైకక్కి తాన్  
వ్యాళంబున్ గడునొంప వాఁడు నభయమ్మర్థించె శ్రీకృష్ణునిన్! 68

మత్తకోకిల:

గోపబాలురైన ధాత ప్రకోపమూని, చివాలునన్  
దాపునన్ గల వత్ససంఘము దాచివైచిన వారలా  
పాపదూరుని భక్త వత్సలు బాల కృష్ణుని వేడినన్  
బ్రాపు జూపుచు వాని నన్నిటి వారికెచ్చెను జిష్ణుడై 69

సుగంధి:

పర్వతప్రదక్షణాన వాసిఁగొన్న యాదవుల్  
సర్వ వంద్యుఁగృష్ణుఁగొల్వ శక్రుండల్లి వారై  
గర్వమొప్పు తాల వాన గాసిఁగూర్చుఁగుర్వఁగన్  
పర్వతంబు వ్రేల నెత్తి వారి నోమె మామ్యుడై 70

వత్ససురుఁడొక్కడు కడు

కుత్సితుడై యాలమందు గూల్చుట గనుచున్  
వాత్సల్యుడైన హరి యా  
వత్ససురుఁజంపి కీర్తి వడసెన్ జగతిన్. 71

గోవుల నెల్లఁదోలుకొని గోపకుమారులు కాననుండగా

దావము వారిఁజాట్టుకొన, దైన్యతఁజేరి మనోజ్ఞుఁగృష్ణునిన్  
బ్రోవుము పాహి!పాహి! యని పూజ్యాని వేడిన శౌరియంతటన్  
దావము మ్రింగివేసెనట, తాదృశ కార్యము గాంచలేమిలన్. 72

క్రౌంచపదము:

క్రౌంచము వోలెన్ వంచనుడై రాక్షసుఁడు పటు బలము గలిగినవాడై  
యంచెలనాలజించువున బాయక పొడిచి పొడిచి యడచు నసాధ్యున్  
యంచిత యుక్తిఁ మించిన శౌర్యంబనఁగ హరి వడినినురుని గ్రూర్ను  
బంచన జేరె రా చంచువు జీల్చిన్ వడిఁబడి దనుజుఁడు మడిసి దురాశన్ 73

కొమ్ముల నాలబోతువలెఁ గ్రూర నిశాచరుఁడొక్కరుండు కో  
పమ్మున నాలమందలను వత్సములన్ గని భీకరాకృతిన్,  
గొమ్ములఁగుమ్మి ణ్కోభలిడ గోపకులెల్ల ముకుందు వేడఁగన్  
సమ్మతి ఁజంపె నా ఖలుని శౌరికి మించిన దేవుఁడుండునే ? 74

మందాక్రాంతము :

కేశి వ్యోమాసురులు ఖలులై కేకలన్ గోవులన్  
యాశాంతాంతమ్ముల ఁదరుమగా యాదవుల్ దేవ!స  
ర్వేశా!లోకేశ! యనిపిలువన్ వేడ్క నాదైత్యులన్  
నాశిల్లన్ జేసెను హరి, సురల్ నాట్యముల్ చేయఁగన్. 75

వలయాకారము మీఱ గోపికలు శ్రీవైకుంఠునిన్ జాట్టియు  
జ్వల పాదంబుల నాట్యకేళి చెలఁగన్ వర్ధిల్లు చిద్రూప శో  
భల నొక్కొక్క సీయాంగనా హృదయ భావంబుల్ రహిన్ దీర్చవ  
ర్తిలు శ్రీకృష్ణుని లీలలెన్నఁదరమే దీప్తి మహాజ్ఞానికిన్. 76

ధరణి నఘుండనన్ బరగు దైత్యుఁడు భూరి భుజంగరూపుఁడై  
తిరిగెడు గోప బాలకుల తిన్నని లేగల మ్రింగఁగృష్ణుఁడా  
యురగము కుత్తుకన్జని మహోజ్జ్వల యాకృతిఁబెంచి త్రుంపఁగన్  
సరగున లేగలున్ బ్రతికె, చావకపోయిరి గోపబాలకుల్. 77

ఆరయ మున్ను రుక్మి పరమాత్ముని గృష్ణుని దూరి సోదరిన్  
పౌరుష హీనుఁడైన శిశుపాలుని జీరి వివాహ కార్యమున్  
తీరుగఁ జేయువేళ పటుదైర్యుఁడు శౌరియెఱింగి యంతటన్  
వైరుల నాజిలో గెలిచి వాసిగఁజేకొనె రుక్మిణీ మణిన్. 78

ధారుణి దంతవక్త్రుఁడను దైత్యుఁడు ఫేర గడా యుధంబునన్  
వారిజనాభునిన్ బిలచి శ్వాసము వీడ శిరంబుపైనఁడా  
దారుణ లీలమోదిన గదన్ గొని కృష్ణుఁడు వాని వక్షమున్  
దీరుగ నుగ్గుఁజేసినట! ధీరుని కెద్ది యసాధ్యమో ధరన్. 79

కృష్ణుని క్షర్వమిచ్చునెడ ★క్రించుఁడునై శిశుపాలుఁడుద్ధతిన్  
గృష్ణుఁడకృత్య కర్ముఁడని కేరడముల్ పలుకంగ నత్తఱిన్  
జిష్ణుఁడు చక్రఘాతమున జెచ్చెరవాని శిరంబు ద్రుంచ నం  
దుష్టపు రక్తముఁ దనర నుమ్మలికన్ గొని నీలై నాతఁడున్. 80

★క్రించుఁడు : దుష్టుఁడు, నీచుఁడు

సౌభక మన్ విమానమును సాల్వుఁడు మచ్చిక నెక్కిసైన్యమున్  
బ్రాభవ లీల వెంటఁగోని ద్వారకపైఁ బడికృష్ణ సైన్యమున్  
శోభలడంగజేయునెడ శూరుఁడు ధీరుఁడు వ్యోమయానమున్  
క్షోభల గూర్చి గూర్చి రిపు గుండెలు పిండిగజేసిఁగృష్ణుఁడున్. 81

పాంచాలిన్ సభలోని కీడ్చి రిపులున్ వస్త్రంబులన్ లాగుచో  
పంచన్నుండిన పంచపాండవులటన్ వారింప లేకుండినన్,  
బ్రాంచధ్వాషణ రాజితుండగు హరిన్ బ్రార్థింపఁగాపాడడే,  
యెంచన్ భక్త వశంవదుండయి దయాదృగ్విక్షలేపాఱఁ గన్. 82

మత్తకోకిల:

కౌరవేంద్రుఁడు క్రౌర్యబుద్ధిని కల్గియుండిన వాఁడునై  
వారిజాక్షుని లోకనాథుని పట్టి కట్టెడు నయ్యెడఁ  
శౌరి తానట విశ్వరూపముఁ జాలఁజూపి రహింపఁ గన్  
కౌరవాధ్యుఁడు రాజు వేడిన కన్నులన్ గనజేయఁడే. 83

మున్ను కువేలుఁడన్ బరగు భూసుర భక్తుఁడు చాల సంతుచే  
నెన్నో శ్రమంబులన్ బడుచు విప్రసతీమణి పీరణానఁడా  
నున్నతిఁ గృష్ణుఁజేరి తనకున్నటుకుల్ ప్రియమార నీయ, నా  
పన్నజనార్తిహారి హరి భక్తున కేచ్చె ననూన సంపదల్. 84

దుర్వాసు ఁడొకనాడు దుర్యోధనుఁడుఁ బంప

వేలాది శిష్యులు వెంట నడువ

పాండవులున్నట్టి వనభూమిఁ జేరిన

నాహార పాత్ర నన్నంబులేమి

పాంచాలి యోచించి వారిజాక్షుని వేడఁ

గరుణతోఁ గృష్ణుండు కదలి వచ్చి

పాత్రాన్న శేషము భక్షించి తనివొంది

శ్రీనాథుఁడేగెను జిత్తమలర,

నంత దుర్వాసుఁడద్దాని నాత్మనెఱిఁగి

తిరిగి రాకుండ రారాజు పురికిఁజేరి

ఘోర శాపంబు నిచ్చెఁడాఁగూర్మిఁదొలఁగి

కృష్ణుఁగొల్చిన వారికిఁ గీడు రాదు. 85



నరకునిఁగూల్చి వానికడ నమ్రత నున్న పదారువేల సుం  
దరులను బట్టి తెచ్చి హరి, దక్షిణ నాయకుఁడన్ని రూపులై  
మరుల నొసంగు మాధవుని మర్మమెఱింగిన నారదుండు త  
త్తరమున మ్రొక్కె నీశ్వరుని తత్వము భక్తులెఱుంగ కుందురే? 86

పగతుర సైన్యమున్ గనిన పార్థుడు వేగ విషణ్ణ చిత్తుడై  
మొగమునుడించి మొగ్గరము మూర్ఛుని వృత్తియటంచు నెంచగా  
నిగమ వినోది పార్థునకు నేర్చున గీతను జెప్పి ధైర్యమున్  
మగ టిమిఁగల్గఁజేసి దునుమాడగఁజేసి విరోధి వర్ణమున్. 87

యమునన్ గోపిక లెల్ల మున్ననెడ కంజాక్షుండు నవ్వారి వ  
స్త్రములన్ దాచిన, వారలంత వలువల్ తామూనఁగా వచ్చిపు  
ట్టములన్ గానక విహ్వలాత్ములయి కండ్లన్ బాష్పముల్ రాల్చుచున్  
గమలాక్షున్ హరిఁగొల్వ వస్త్రముల వేగన్ వారి కెచ్చెన్ సుతీన్. 88

విశ్వ రూపంబు వీక్షింప వేడ్కనంది  
జాంబవంతుఁడు శ్రీకృష్ణ సన్మరించె,  
నంత రుక్మిణీ శుండు మహానంద మంది  
యట్టి రూపంబు జూపించి యశముఁగాంచె. 89

పౌండ్రక వాసుదేవుడు నపారబలంబును బొంది గర్వియై  
తీండ్రిన వేళ సర్వులకు దేవుఁడు తానని ధ్యానమింక చే  
యండ్రని చాటఁగా వినిన యంబుజనాభుఁడు చక్రమూని యా  
పౌండ్రక వసుదేవుఁబరిమార్చెను మౌనులు నిచ్చమెచ్చఁగన్. 90

ఈ లీలన్ యాదవ కు  
లాలంకారులు మరిన్ మహాభ్యుదయమునన్  
బాలింపన్ భరతక్షితిని  
చాలాకాలము గడచెను చారిత్రముగాన్. 91



రాష్ట్ర కూటుల రాజ్యంబు రాటుఁగాంచె,  
నా'ధ్రువప్రహారుఁడు' సమరాధికుండు  
నలరు 'నాసికు' 'ఖాండేషు' లనెడు భూమి  
ప్రాంతముల నాక్రమణజేసి వాసిఁగాంచి. 92

ఘన 'చంద్రాదిత్య'పురం  
బును నిర్మించిరి మిగుల భూషిత బుద్ధి  
న్ననువగు శుభకాలంబున  
దనరఁగ నద్దాని రాజధానిగఁ బడయన్. 93

ఆతని యనంతరంబున  
ఖ్యాతిన్ గొని 'శూర చంద్రుఁడును ధీరుఁడు సం  
ప్రీతిన్ రాజయి పిమ్మట  
భూతలమునఁగట్టై శోణ పురమను దానిన్ 94

నరపతి సంతతి ధరణీన్  
వరలన్ 'సేవిణుల' నఁబడి వడసిరి యశమున్  
ధరణీ నాథుని నామం  
బరుదుగ స్వర్ణాక్షరాల నలరెన్ మిగులన్ 95

అట్లు లేండ్లు గడచె ' ఐదవ భిల్లముం'  
డతుల విక్రమాన నతిశయించి  
కడలు కొన్నవేళ కల్యాణ చాళుక్య  
భూపతుల బలంబుఁబొంగు నడఁచె. 96

అంత ' ఐదవ భిల్లముం' డఱసి మురిసి  
యాద వాన్వయ స్వాతంత్ర్య మనఁగఁదనరు  
రాజ్యమచ్చోట నెలకొల్పె, రాణ మీఱ  
సర్వ జనులందు సంతోష సౌఖ్య మొదవ. 97

సాహసుండు విభుండు చాళుక్య వంశాబ్ధి  
సోముండనుచుఁగీర్తి జూపుచుండి  
దుష్ట భీకరుండు చతుర్థ సోమేశుండు  
రాజ్య విస్తృతికి బరాకుఁగోరి.

98

చటుల ధ్వజినీ యుతుండు  
త్కట బలమునఁ 'కాలచూరి' భూమీశ్వరులన్  
గటకటఁగొన నోడించె  
న్నట సామంత విభుల నణచెన్ మిగులన్.

99

అట్టి యదనులోన ' ఐదవ భిల్లముం  
డెఱిగి సైన్యమూని తురగమెక్కి  
దురముఁజేరి యట ' ' చతుర్థ సోమేశు ' ' నిఁ  
గోలఁగొట్టి, దాగుకొనియెనంత.

100

వే కల్యాణిఁగ్రహించి నెమ్మదిని ప్రావీణ్యంబుఁబెంపారఁగన్  
వీకన్నాహౌయసాల భూవిభుండునౌ భల్లాలు నోడించెయ  
స్తాకా పేక్షను జోళరాజగు ' కులోత్తుంగున్ దగన్గెల్చిసు  
శ్రీకిన్ మూలమటంచు గైకొనె పురిన్ శ్రీరంగమున్ శ్రేయమై

101

రెండవ 'భల్లాలుండు' వెస  
మెండగు సైన్యంబు వలన మేటిగ ననిలో  
దండిబడి యాభిల్లమునిన్  
దండిన్ గొని యొడఁజేసెఁదహతహ దీరన్.

102

ఆ జననాధుని తదుపరి  
రాజిలు యదురాజ్యమేల రాయసమొప్పన్  
తేజోద్ధాముండు 'జైతురి'  
రాజుగ నేతెంచె, ధర్మరాజును కీర్తిన్

103

ఆ రాజేంద్రుని పిమ్మట  
శ్రీరాజిలె నతని సుతుఁడు 'సింఘన' రాజై  
పేరుఁగొని హోయసాలుల  
ఘోరముగా నాజిఁగెల్చి కొనె బళ్ళారిన్ 104

నరపతి 'గణపతి దేవుని'  
దురమునకున్ జీరపోరి తొందర వలనన్  
బరగెడి 'గుజరాతే', నలమిన్  
ధ్వరగా, గెలువంగ సాధ్యపడలేదతనికిన్. 105

సురసంప్రీతుఁడు చాందదేవుఁడు ధరన్ జ్యోతిష్కుఁడై ప్రీతితో  
ధరణీ నాధుని సింఘనాహ్వాయుని యాస్థానంబునన్ వెల్లుచున్  
సరగన్ జ్యోతిష శాస్త్రబోధన కళాశాలందు స్థాపించి సు  
ష్ఠిర సత్కీర్తినిఁగాంచి మించె మహిమన్ జెల్వారు చిత్తంబునన్. 106

సింఘన మనుమఁడు పిదపన్  
సంఘంబునఁ 'గృష్ణు' ఁడనగ సాహస ధనుఁడై  
సంఘర్షణలన్ గెల్చియు  
సంఘి భావంబు వలన శ్మశ్రుతి యయ్యెన్. 107

గుణగణ మణియగు కృష్ణుఁడు  
గణుతిన్ గొనెఁబ్రజలలోన గమనార్హుండై  
గణపతి దేవున కెట్లో  
గణగున రాజ్యంబుఁగొంతఁగైవస పరచెన్. 108

తీరక సమయము లందున  
సారస్వత సభలు జరిపి సంతుష్టుండై  
సారస్వత పోషకుఁడని  
ధారుణిలో గృష్ణుఁడలరి ధన్యతఁగాంచెన్. 109

నుతిఁగొన బిల్వణుఁడనఁబడు  
మతిమంతుఁడు మంత్రిఁగాఁగ శ్మశ్రుతి యెలమిన్  
గ్రతువులనేకముఁజేసియు  
వితరణఘని యంచు వెలసె విశ్వములోనన్. 110

వాదనలెఱుఁగని కృష్ణుఁడు  
సాదరమున రాజ్యమేలి శాంతినిఁబొందన్  
జోదనెడు మహాదేవుఁడు  
యాదవ రాజ్యాభిషిక్తుఁడయ్యెన్ బ్రీతిన్ 111

కృష్ణుని తమ్ముండీతఁడు  
విష్ణుని సేవించుచుండి విస్తృత లీలన్  
తృష్ణనల కాకతీయుల  
నుష్ణశముఁబొంద వైర మూనెను మిగులన్. 112

హేమాద్రి మంత్రికాగన్  
హేమాద్రిన్ గెల్వఁజాలు హేవాకముతో  
భూమీశ మహాదేవుఁడు  
ధీమాన్యుండయ్యెఁజాలదీప్తిని ఁబడసెన్. 113

అంగదఁగొన్న కేసరి యహంకృతి ఁదంతిని దాకుమాడ్కి వే  
సంగర మందుదూరి హౌయసాల విభున్ నరసింహుఁగూల్చి తాఁ  
బొంగుచు మేటి శౌర్యమును బూనియు హేతి విశాలదేవునిన్  
తొంగెడి రీతిఁజేసి మదిలోపల హెచ్చిన ధైర్యసంపదన్. 114

రుద్రమ్మ తెలంగాణన్  
భద్రమ్ముగ నేలువేళ వైళమ యనిలో  
రుద్రుని వలె యదురాజా  
రుద్రమ్మను నొంచి గెల్చె రోష మెసంగన్ 115

ఆ మహాదేవుఁడు మరణ మంది నంత  
నతని పుత్రుండు 'అమ్మన' నమరు కృష్ణ  
సుతుఁడు 'రామ చంద్రుండ'ను సుషుమ చరుల  
మధ్య సింహాసనాపీక్ష మందలించె. 116

ఒఱగు వారసత్వ యుద్ధాన వారలు  
పోరి పోరి యలసిపోయి రంత  
రామచంద్రవిభుఁడు ప్రావీణ్యమునఁగెల్చి  
రాజ్యరమను బొంది రమణఁగాంచె. 117

'అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ'  
యల్లటబెట్టంగ దాడి నాధిక్యతతో  
నల్లరిని దేవ గిరిపై  
నల్లన సాగించి ధనములచ్చట దోచెన్. 118

ఆ ముస్లిండాడులు వే  
భీమాకృతిదాల్చె చాన వేటిమింగలుగన్  
భూమిన్ యాదవ రాజ్య  
శ్రీ మహిమచదుంగదొడంగె, జెడె ధర్మమ్ము. 119

'కర్ణదేవుడు' గుజరాతు గాచుకొఱకు  
రామచంద్రుని సాయంబు ప్రఖ్యంగోర  
యాదవేంద్రుండొడంబడె నాదరమున  
దానిమాలికపూర్విని తక్షణంబ. 120

ఘనత వలన 'మాలిక్ కపూర్' అనుశయమున( 1)  
దేవగిరిపైన దండెత్తి దీక్షబూని  
రామ చంద్రుని నెదరించి రణముజేసి  
ఓడజేసిన నాతడు నొంజి లూని. (2) 121

తరువాత రామచంద్రుడు  
సరగున ఖిల్జీకిదాను సామంతుండై  
ధరణి పాలన జేయుచు  
బరువును విడనాడి మెలగె బహారీతులతో 122

శంకర దేవుడు తదుపరి  
శంకించక రాజునయ్యె, సాహస ధనుడై  
బంకంబున స్వాతంత్ర్యము  
నంకిలి బెడకుండజాటె నంజును (3) గొనంగన్. 123

1. అనుశయము = అనుబంధము

2. ఒంజిలి = దుఃఖము

3. అంజు = భయము

ఎరిగిన మాలి కపూర్ ' కడు  
సరగున దండెత్తి వచ్చి శంకర దేవున్  
బరుసంబుగ దును మాడెను  
ధరణిన్ బ్రజలెల్లఁగాంచి తల్లడ మందన్. 124

కినుకన్ యాదవ రాజ్యమంతటిని యాఖిల్లీప్రభూ రాజ్యమం  
దునఁజేర్చించెను మాలికాఫరుఁడు, నా దుర్వార మాతృర్యుని  
యనిలో మార్కను వారు లేక యదురాజ్యంబంతమై పోవుచిం  
తనయే యాదవులందు నిండినది, యే తాహత్తు లేకుండుటన్. 125

జైన, బౌద్ధమతము లందు జగతిలోన  
మతసహన సిద్ధి వెలయ సన్మాన్యులగుచు  
వేద విజ్ఞాన శాస్త్ర వివేకవంతు  
లై భరతసూతకు సుతులైరి విభులు. 126

కలిమిన్ యాదవ వంశ శేఖరులు నా కల్యాణ చాళుక్యరా  
జుల సత్పుద్ధతులన్ గ్రహించి, కడు సుశ్లోకంబునన్ మంత్రి మం  
డలి నేర్పాటొనరించి, రంత వ్యవసాయార్థాంక విఖ్యాత శా  
ఖల నా మంత్రుల కిచ్చి తోడుఁగొని వీరకన్ రాజ్యమున్నేలఁగఁ. 127

ఎన్ని బిరుదంబు లున్ననుఁదప్పి గొనక  
రాజులల మహారాజాధిరాజు బిరుదు  
లూని సార్వభౌమత్వము లుర్విలోనఁ  
బ్రకటితమ్ముగ నొనరించి వాసిఁగొనిరి. 128

మాతృభాష మరాఠిగా మహిమఁగాంచె  
వ్రాయఁబడె శాసనమ్ములాభాషలోన,  
క్రతువులందున నాశక్తి కరగు చుండె,  
బౌద్ధ జైన మతంబుల ప్రభలుఁదరిగె. 129

గరుడ లాంఛనాల గ్రాలెడు నాణ్యాలు  
యాదవేంద్రులెల్ల నవనిలోన  
విష్ణు భక్తులంచు వివరింప నొప్పదె?  
యన్య ఋజువులేల? యవియె చాలు. 130

శ్రీవిష్ణావతరణమను  
రేవ వినోభాసు నెంచి రీవిన్ బ్రజలున్  
మేవడి పూజలు సలుపన్  
విభవానందులైరి దివ్యచరిత్రన్. 131

భక్తి మతము వలన వర్ణభేదంబులు  
నచటి వర్గ క్షలంత మొంది,  
జనుల లోన వరలె సర్వ సౌభ్రాతృత్వ  
మహిమ సమత నైకమత్యబలము. 132

వ్యవసాయమ్ము విదేశ వర్తకములున్ వాసిన్ బ్రదర్శించుట  
న్నవలీలన్ సుఖ సంపదల్ ప్రబలె నశ్రాతంబు నయ్యార్థి కా  
యవధిన్ జిక్కిన పద్మటంకములు హేమాకార నాణ్యంబులున్  
స్తవనీయంబుగ జాటు భాగ్యముల నానాజ్యోతులై వెల్లగన్. 133

అగ్రహారాలు దేవాలయాలు నాడు  
నలరు వైదిక విద్యల నెలమి బోధ  
నంబు గావించు కేంద్రంబులగుట వలన  
వేద విద్యలు వెలసెను విప్రులందు. 134

అమరన్ 'ముకుందరాయుం'  
డు మరారీ భాషలోగడున్ ఘనుడై యుం  
డి మహిని నాది కవిగ వ్రా  
సె మృదుమధురముగ 'వివేక సింధు' రచనమున్. 135



అలరు 'హేమాద్రి' సంస్కృతమందపూర్వ  
మనఁ జతుర్వర్గ చింతామణి' ని మనోజ్ఞ  
మైన 'దాన కావ్యావళిన్' మానితముగ  
వ్రాసి యాదవేంద్రుల గౌరవంబుఁజాటె.

136

'జ్ఞాన దేవు' ఁడెలమి 'జ్ఞానేశ్వరీ' యను  
గ్రంథ మొకటి వ్రాసి ఘనత నొందె,  
భక్త గణములెల్ల భక్తి గీతంబుల  
మాతృభాషలోనఁ బాడుచుండు!

137

భాస్కరా చార్యుఁడార్యుఁడు ప్రముఖ గణిత  
శాస్త్రవేత్తయై రాజులు సన్నుతింపఁ,  
దాను 'సారంగ దేవుఁడు' ధరణిలోన  
వ్రాసె' సంగీత రత్నాకరంబు' నొకటి!

138

విద్యల నాదరించిరి ప్రవీణుల మాన్యుల శారదార్చనన్  
సద్యశమందఁబోషణము జెక్కగఁజేసిరి, భక్తి భావమం  
దుద్యమ ముద్ధరించిరి, మహోన్నత దానకళాభిమానులై,  
యాద్యులునై విరాజిలు ప్రజారదణీయులు యాదవేశ్వరుల్.

139

పాడిపంట సమృద్ధిగా గూడి యుండ  
సంకటంబులు లేకను సౌఖ్యమంది,  
దేవతార్చన లందును దృష్టిఁజూపి  
ప్రజలు వరలిరి భువిలోన భద్ర విధుల!

140

★★★

ధరలోనన్ నృపకాముఁడు  
ధరణీ ధరున కెన్నైన ధైర్యము వలనన్  
సరియైన 'సోనవీరే'  
'కరుజౌనని' రాజధానిగన్ దాఁబడసెన్

141

1. 'శార్ఙ్గ' శబ్దమే 'సారంగ' శబ్దముగా మార్పునొందినది.

ఉదా :- శార్ఙ్గ పాణి : సారంగపాణి

యాదవ వంశోద్భవుడై  
యాదరమున హోయసాలులందాది నృపుం  
డై దయతో నా పేరున  
మేదిని రాజ్యంబు నిలిపె మీరిన శక్తిన్. 142

వినయాదిత్యుడు నా నృపుఁ  
దనయుండై ఖ్యాతిఁగాంచి తదుపరి యతఁడే  
జనపాలుండయి రాజ్యం  
బును విస్తరణంబుఁజేయఁబూనిన బుద్ధిన్. 143

సంగర రంగమందు గడుసన్ వడి చోళవిభుండు నౌ, కులో  
త్తుంగుని గెల్చి నిల్చి, కడు దుష్టులు నైన యనేకరాజులన్  
గ్రుంగగఁజేసి లోగొనెను కొంకణ, సానిమలై తళక్కరుల్  
పొంగెడి వారిహద్దుగల భూములఁబొందె యశోధికుండుగాన్. 144

ఆ విభుండు మరణ మందిన పిమ్మట  
విష్ణువర్ధ నుండు వీరవరుఁడు  
హోయసాల విభుల 1 హూతిని మన్నించి  
రాజ్యభారమూనె రాజువోలె. 145

కన నారాతి నికృంతన క్రియకళాకౌశల్యధుర్యుండు, ల  
క్షణ సంపన్నుఁడు, సర్వ వాఙ్మయ కళాసారాంశసాహిత్య స  
ద్వినియోగాభిరతుండు, దానసుగుణా విఖ్యాత విజ్ఞుండునై,  
మనుజాధీశుఁడు విష్ణువర్ధనుఁడిలన్ మాన్యుండునై వెల్గు చున్. 146

వెసఁదలక్కాడు, బనవాసి, వీరగంగ  
విజయనోలంబ, నాఁబడు బిరుదులంది  
సర్వసామంత రాజులు సంతసింప,  
విభుఁడు భువిలోన వెలసెను విధువు' వోలె. 147

హూతి = పిలుపు

'పాండ్య' 'చోళ' 'గాంగ' 'కదంబ' వసుమతీశు  
లను జయించి, యజేయుడై వినుతిఁ బడసి  
రాజ్య విస్తృతిఁగావించెఁగ్రాంతి మీర  
నఖిల శాసనావళి తెల్పు నచ్చటచట! 148

ఘన రాజేంద్రుని జైత్రయాత్రలకు నాకల్యాణ చాళుక్యులే  
యనుమానించి భయంబుఁజెందిరి కదా, యానాడు యోచింపఁగన్  
జననాథున్ యదు రాణ్మణిన్ రణమునన్ సామాన్యమే గెల్వఁగన్?  
గనఁగాదానిని శాసనంబుదెలిపెన్ గౌతుహలం బొప్పఁగన్. 149

ఆ యవనినాథుడేగ ద్వితీయుఁడనెడు  
వీర భల్లాలుఁ డు బలము వెలయురీతి  
హోయసాల విభుండయి యుర్విలోన  
రాజ్య చక్రంబుఁ ద్రిప్పుచు రాణఁగాంచి. 150

వీరాధి వీర బిరుదము  
ధారుణిలోఁ దానుదాల్చి ధైర్యోద్ధరుఁడై  
వీరుని భల్లమ దేవుని  
తీరుగ ననిలోన గెల్చె దివ్యులు పాగడన్ 151

హోయసాల రాజ్య మున్నతి ఁగాంచుటఁ  
గనిన చోళవిభుఁడు తనివిఁజెంది  
వెలయు తనదు సుతను వీరభల్లాలుని  
కొసఁగి పెండ్లిఁజేసి నుల్లమలర 152

ఆ రాజు సహాయమ్మున  
వైరులుగా నున్న పాండ్యవసుధాధిపులన్  
వీరులు చోళులు గెల్చిరి;  
ధారుణిఁదమరాజ్యమెల్లఁదనరఁగనంతన్. 153

అదుపగు రాజ్యము కృష్ణా  
నది వరకున్ వ్యాప్తిఁజెంద నరనాథులలో  
నదవద గలిగించుచు సం  
పదలన్ దనరాజ్యమందు బున్నగఁబంచెన్!  
154

ఇరువది వత్సరములలోఁ  
బరగన్ బలమూని వీరభల్లాలుఁడుచె  
చ్చైరఁదా కదంబ యాదవు  
ల రణమున జయించి యలరె రాజ్యాకాంక్షన్!  
155

హోయసాల రాజ్య మునకు హోయలు మీరఁ  
దా స్వతంత్ర రాజుననఁగ ధరణిఁ జాటె  
నతుల సార్వభౌమత్వ చిహ్నంబు నెఱపఁ  
జెల్లె; ప్రారంభమదియయ్యె 'భల్ల' శకము!  
156

భండన భీముండనఁబడి  
రెండవ నరసింహుఁడాయెఱ్ఱేడుగ, పిదపన్  
దండనఁగల యాదవులున్  
గండరులై దండయాత్ర గావించు తరిన్!  
157

అపుడు పాండ్యులు నోళ రాజ్యంబు మీద  
దండ యాత్రను గావించి, గండు మిగిలి  
ఘనుని మూడవ రాజరాజును జయించి,  
వేగ బంధింప నరసింహ విభుఁడు పిదప!  
158

మంగళ వాద్యనాదము లమందగతిన్ జెలువొంద, మత్తమా  
తంగ తురంగ సదృట వితానము రా, హోయసాలనాథుఁడున్  
సంగర రంగ మందు పటు శౌర్యుల పాండ్యుల వాహినుల్ వడిన్  
గ్రుంగగ హస్తీ వాజి భట రూపములన్ విదళించి గెల్వఁగన్!  
159

సాగు చోళ రాజ్యప్రతిష్ఠాపనమునఁ  
దానె యాచార్యుఁడనబడి పూనెఁగీర్తి  
నతిని పాలన మందున నఖిల జనులు  
పాడి పంటల వృద్ధులన్ బరగి రెలమి! 160

ఆ మనుజేశుని తదుపరి  
'సోమేశుఁడు' విభుడునయ్యె జ్ఞోళుల కొరకై  
ధీమహిమన్ బాండ్సులతో  
వే మోహరమును నడిపెఁ బ్రవీణుఁడు తానై! 161

ఉన్నరాజధాని 'కన్నలూరు' న ఁగట్టి  
'విక్ర పురమటంచు' జేరుఁజెట్టి,  
యంత్య కాలమందు నమరిన రాజ్యమ్ము  
సుతుల కొసఁగి విభుఁడు సుఖములందె! 162

మూడవ 'నరసింహ' భూపతి ద్వార స  
ముద్రమున వసించి, పుడమి నేలె ;  
'రామ నాథు' ఁడెలమి రాజ్యమ్ముఁబాలించె  
కన్న లూరునుండి ఘనత మీర! 163

రామనాథుని భువిఁబాండ్యరాణ్యణియయి  
వరలు' సూరవర్మ 'గులశేఖరుఁడు యుద్ధ  
మందు నోడించి తమిళ నాడందు వెలయు  
రాజ్యభాగంబు గడియించి ప్రతిభఁగాంచె! 164

మూడవ 'భల్లాలుఁడు' నా  
మూడవ నరసింహు సుతుఁడు భూషిత బుద్ధిన్  
తేడయె వారల తదుపరి  
వేడుకగాఁదాను రాజ్యవిస్తృతి ఁగోరెన్. 165

మగటిమి 'బనవాసి' ని పే  
రుగ 'సాంతలిగే' విలువ పెరుగ యోగలి చిన్  
'ముగ్ధై తొండైనాడుల'ఁ  
బొగడన్ యదురాజు గెల్చె భుజబల శక్తిన్. 166

అలర నా' తిరుణ్ణామ లై ని, చెల'ఁగు  
చున్న 'కాంచీపురంబును శోభమీర  
తనదు రాజ్యాల విలువ చదనరఁజాటి  
రాజధానుల గావించెఁ బ్రజలుఁబొగడ! 167

ఆ నరపాలుని పాలన  
మానుగఁగీర్తింపఁబడియె మాన్యుల చేతన్  
యైన నది ముస్లిం దాడుల  
లోనఁబడిన, నృపుఁడు వేగలొంగక పోరన్ ! 168

'అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ'  
భల్లాలుని గెల్పుమను చుఁబన్నుగడలతో  
నల్లకము నల్లి యంతట  
నల్లన'మాలిక్ కపూరు' నంపెన్ జెడుగై ! 169

భల్లాలుని సైన్యంబును  
మెల్లఁగ మాలీకపూరమిత్రత బుద్ధిన్,  
బెల్లుబికెడు వాహిని తో  
దల్లడ మొనరించి గెల్చెఁదదుపరి విభుఁడున్ ! 170

విధియని తలంచి 'ఖిల్జీ'  
యధికార విధులకులొంగి 1 యరి కట్టుచుఁదా  
వృధఁజెందుచు నుండెను; గన  
విధి వక్రించిన జయమ్ము వీరునకగునే ! 171

హోయసాలరాజ్య ముర్వీతలంబున  
మలుగు తరుణమెల్లగలిగె ననగ,  
మగుడ యదువిభుండు మధుర సుల్తానుల  
తోడ నాజిజేసి తొలగె తనువు! 172

అంత నాల్గవ 'భల్లాలు' డమితనుతుండు  
హోయసాల రాజ్యేశుడై యొప్పెగాని,  
ముస్లిముల దండయాత్రల 1బోము వలన  
ఏక వర్షాన నారాజ్య మెఱుక బాసె! 173

హోయసాల రాజేంద్రులు హోయలు మీర  
ప్రథిత కల్యాణ చాచుక్యరాజవరుల  
రాజ్యపద్ధతులన్ దమరాజ్యమందు  
ననుసరించిరి, బహుళ విఖ్యాతిగనిరి! 174

జైన మతమున నున్న భూజానులెల్ల  
నెలమి 'రామానుజాచార్యుని' ఘన బోధ  
వలన వైష్ణవ మతమూని వాసిగనిరి,  
కాన నామత మచ్చోటగ్రమ్మె మిగుల 175

'కాలచూరి' విష్ణవము ప్రఖ్యాతి నొంద  
సామ్య 'బసవేశ్వరు'ని వీర శైవమతము  
ప్రబలి కర్ణాటకన్ జాల వ్యాప్తి గాంచె,  
నైన నయ్యది చిరకాల మమర లేదు ! 176

ప్రీతిని మధ్వాచార్యులు  
ద్వైత మతము లోని భక్తి తత్త్వముఁజాటన్,  
నీతిగ విని హోయసాలులు  
భూతలమున నాచరించి మోదము గొనరే ! 177

1. బోము : బలాత్కారము

ఘన 'సోమనాథపురము'న  
దనరన్ 'బేలూరు' నందు ద్వారసముద్రం  
బున నాలయముల గట్టిరి  
యనువుగ నా హోయసాల యవనీ నాథుల్ ! 178

ఈ హన్ సంస్కృత కన్నడ  
సాహిత్యములగృహి సల్పిజైన కవుల సం  
దోహము వలనన్ రచనల  
నూహన్ వ్రాయించి రెలమి హోయసాల నృపుల్ ! 179

మతము లెన్ని యున్న మహిలోనఁబరమత  
సహన మనెడు మహిమ చక్రవర్తు  
లందువెలయ, నార్యులక్కరణంబునఁ  
జాలఁబొగడినారు సంతసమున ! 180

వాస్తు శిల్పకళల వాసి నిఁబడసిరి,  
కవుల కలము లందు ఘనత గొనిరి,  
యట్టి విభుల కీర్తి యాకాశ దేశాన  
తారలున్న దనుక తనరు చుండు ! 181

విష్ణుండు కృష్ణుడై విశ్వజనీనుడై  
యవతరించెను యదువంశమందు,  
కదన భీకరుడైన కాటమ ష్ణపతి  
భవముఁగాంచెను యదువంశ మందు,  
పలనాటి సీమలో నల బాలచంద్రుఁడు  
ప్రభవ మందెను యదువంశ మందు,  
ధీరుఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు పుట్టె  
ప్రతిభ గాంచిన యదువంశమందు,  
తే: గీ, కవుల, సంగీత వేత్తలు, జ్ఞాన ధనులు,  
సత్య వచనులు, మాన్యులు, శాంతి మతులు  
న్యాయ కోవిదులు, ప్రాథులు, త్యాగ గుణులు  
వాసిగా జనించిరి, యదువంశమందు ! 182



యాదవ చక్రవర్తుల మహామహితాత్మక గాధలెన్నియో  
 మేదిని జాల వెల్లడిని ; మేలని కొన్నిరచించి మిమ్ములన్  
 మోదమునన్ బరింపుడని ముద్దుగఁ జెప్పితి ; నట్లుసేయదా  
 మోదరుఁడిచ్చు మీకిల నమూల్యసుఖంబుల భోగభాగ్యముల్ ! 183

## ఆకాంక్ష భరతవాక్యము

విద్యాభివృద్ధికై విరివిగా యృషిఁజేసి  
 విజ్ఞాన మందున వెలయ వలయు  
 మహనీయ చరితల మనముల నిడుకొని  
 జాతీవైభవ మిలఁజాట వలయు  
 చెడు పద్ధతులనెల్ల వడివడి విడనాడి  
 ఉత్తమ మార్గాల నుండవలయు  
 రాజకీయకములందు ప్రగతిని సాధించి  
 ఉన్నత పదవుల నొందవలయు

ఐకమత్యబలంబున నలర వలయు  
 మేలి క్రమశిక్షణను బొంది మెలగవలయు  
 దివ్య గుణముల వృద్ధి సాధింప వలయు  
 నన్ని రంగాల నభివృద్ధి నందవలయు ! 184

## శివ స్తోత్రాష్టకము

పురహర! శుభకర! శంకర!  
 కరుణాకర! నాగహర! కల్మషదూరా!  
 పరమానంద విహారా!  
 పరమేశ్వర! బ్రోవుమయ్య! ప్రార్థింతు శివా!

భావజ సంహారా! హర!

పావన లోకోపకార! భక్తోద్ధార!

దేవా! దైత్యవిదార!

బ్రోవుము విజయప్రచార! భూషింతు శివా!

2

గిరిజారమణా! ఉరగా

భరణా! పాండిత్య నిపుణ! భవభయ హరణా

సురగణ పోషణ! ధోషణా!

వరసంగీతప్రవీణ! వందనము శివా!

3

గిరివాసా! గౌరీశా!

దరహాసా! భవవినాశ! ధర్మవికాసా!

పరమోదార్పవిలాసా!

పరమేశా! స్వయంప్రకాశ! వందనము శివా!

4

సనక సనందన సన్నుత!

యనుపమ కారుణ్య భరిత! ఆశ్రిత వినుతా!

తనర శశాంక సుశోభిత!

అనిమిష గంధర్వ సహిత! అర్చింతు శివా!

5

త్రైపురాసుర సంహారా!

విపుల దయోత్సవ విహారవేదోద్ధారా!

యపరిమితానందకరా!

రిపుగణ రణరంగ భీమ! శ్రితవంద్య! శివా!

6

నిటలాక్షా! శ్రితరక్షా!

నటనా నైపుణ్య దక్ష! నాగాధ్యక్షా!

ఝటిల విజృంభిత రాక్షస

ఘటనా విఘటిత నిరీక్ష! కాపాడు శివా!

7

శంకర! భక్త వశంకర!  
సంకట హర! సత్యధుర్య! జగదాధారా!  
ఓంకార! వినోదకరా!  
పాంకముగా బ్రోవుమయ్య! పూజింతు శివా!

8

## శ్రీ శివ పంచాక్షరీ స్తోత్రము

శ్రీ దేవదేవాయ! త్రిలోచనాయ!  
నాగేంద్రహారాయ! దిగంబరాయ!  
మానీంద్ర వర్ణాయ! మహేశ్వరాయ!  
తస్మై 'న' కారాయ నమశ్శివాయ!

1

శ్రీనీలకంఠాయ! ప్రియంబదాయ!  
ఆకాశకేశాయ! జయస్రదాయ!  
శ్రీశైలవాసాయ! గిరీశ్వరాయ!  
తస్మై 'మ' కారకాయ! నమశ్శివాయ!

2

శ్రీవిశ్వనాథాయ! గణేశ్వరాయ!  
శ్రీవాయులింగాయ! యతీశ్వరాయ!  
ఆపన్న రక్షాయ! శుభంకరాయ!  
తస్మై శికారాయ! నమశ్శివాయ!

3

శ్రీ సోమనాథాయ! జటాధరాయ!  
చందన మందార సమార్చితాయ!  
శ్రీచంద్ర చూడాయ! సనాతనాయ!  
తస్మై 'వ' కారకాయ! నమశ్శివాయ!

4

శ్రీ పార్వతీశాయ! పరాత్పరాయ!  
 పాపౌఘనాశాయ! సుఖప్రదాయ!  
 దైత్య వినాశాయ! సతీశ్వరాయ  
 తస్మై 'య'కారాయ! నమశ్శివాయ!

5

గద్యము

**శ్రీ కొమ్మర్ల గోత్ర పవిత్ర నాగయజ్ఞాత గోపాలయ ప్రథమపుత్ర**

**శ్రీ గుండాల కోనేళ్ళర కరుణాకటాక్ష లభి కవితావిచక్షణ**

బొడ్డు బోయిన వేంకటనారాయణ ప్రణీతంబైన

గోకులాభ్యుదయంబను ప్రబంధంబున

తృతీయాశ్వాసము

సర్వము సంపూర్ణము.

శ్రీశ్రీశ్రీ

## అనుబంధము

- చంద్రకళ - ర స స త జ జ గ - గణములు 11 అక్షరం యతి
- వసంత తిలకము - త భ జ జ గ గ - గణములు 8 అక్షరం యతి
- ధ్రువకోకిల - న భ ర స జ జ గ - గణములు 12 అక్షరం యతి
- భుజంగ ప్రయాతము - య య య య - గణములు 8 అక్షరం యతి
- సుగంధి - 7 హ గణాలు 1 గురువు 9 అక్షరం యతి
- ప్రగ్విణి - ర ర ర ర - గణములు 7 అక్షరం యతి
- అంబురుహము - భ భ భ భ భ ర స వ - గణములు 13 అక్షరం యతి. అని అనంతుని ఛందస్సు 12 యతి అని కావ్యాలంకార చూడామణి
- మాలిని - న న మ య య - గణములు 8 అక్షరం యతి. 9 అని అప్పకవీయం
- ఉత్సాహ - 7 సూర్య గణములు 7 గణం తొలి అక్షరం యతి కడపట గురువు.
- సుందరము - భ భ ర స ల గ - గణములు 9 అక్షరం యతి
- కవి కంఠ భూషణము - స జ స స స జ గ - గణములు 9 అక్షరం యతి
- స్నచ చామరము - జ ర జ ర జ గ - గణములు 9 - 10 అక్షరం యతి
- సింహరేఖ - ర జ గ గ - గణములు యతి లేదు. ప్రాస ఉంది.
- చంద్రవర్త్తి - ర జ భ స - గణములు 7 అక్షరం యతి
- సమాని - ర జ వ - గణములు యతి లేదు ప్రాస ఉంది.
- మంజుభాషిణి - స జ స జ గ - గణములు 8 - 9 అక్షరం యతి
- స్వాగతము - ర న భ గ గ - గణములు 7 అక్షరం యతి
- పృథ్వి - జ స జ స య వ - గణములు 12 అక్షరం యతి

పద్మకము - న భ జ జ జ గ - గణములు 11 అక్షరం యతి

కవిరాజ విరాజితము - న జ జ జ జ జ న - గణములు 8 - 14 - 20  
అక్షరాలు యతి.

మత్తకోకిల - ర స జ జ భ ర - గణములు 11 అక్షరం యతి

తావకము (పాదపము) - భ భ గ గ - గణములు 7 అక్షరం యతి

మంజరీ ద్విపద - 3 ఇంద్ర గణాలు ఒక సూర్యగణం - 3వ గణం తొలి అక్షరం  
యతి ప్రాసలేదు. రెండేసి పాదాలు.

మల్లిక - భ భ త ల గ - గణములు 7 అక్షరం యతి

విమానము - జ త గ గ - గణములు యతిలేదు. ప్రాస ఉంది.

కమల విలసితము - న న న న గ గ - గణములు 9 అక్షరం యతి

పద్మనాభము - త త త త త త గ గ - గణములు 13 అక్షరం యతి

క్రౌంచ పదము - భ మ స భ న న న య - గణములు 11 - 18 అక్షరం యతి  
అని కావ్యాలంకార చూడామణి 10 - 19 అక్షరం యతి అని అప్పకవీయం

మందాక్రాంతము - మ భ న త త గ గ - 11 అక్షరం యతి.



## గోకులాభ్యుదయము



దంపతులు

శ్రీ బొడ్డుబోయిన వేంకటనారాయణ , బి.ఎ.బి.ఇడి.,

జననం : 1-7-1938

సాభాగ్యవతి శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మ

జననం : 25-5-1945